

बाणभट्टकृत.

दक्षिणा प्रैज कमितीने बक्षिसे दिलेल्या ग्रंथाची मालकांची  
नंबर ५.

पार्वतीपरिणय नाटक

याचे प्राकृत भाषांतर,

परशुराम बल्लाळ गोडबोले

ह्यांनी केले

(पुणे, इ. सन १८६९-शके १७९०.)

विष्णु परशुराम शास्त्री पंडित

यांनी तपासून

मे. दैरेक्टर आफ् पब्लिक इन्स्रक्शन व

मे. दक्षिणा प्रैज कमितीचे अध्यक्ष

यांच्या परमानगीने

मुंबईत

इंदुप्रकाशाच्या मालकांनी आपल्या छापखान्यांत

छापून प्रसिद्ध केले.

सन १८७२-शके १७९४.

( हा ग्रंथ १८६७ च्या २५ व्या आक्ताप्रमाणे नोंदिला आहे. )

किंमत १० आणे.

Bo-ki-otto  
Bo-ki-otto-ayay  
you in

O1512D6411

155A

2E3302



## प्रस्तावना.

काव्य दोन प्रकारचें आहे. एक श्राव्य आणि एक अभिनेय. श्राव्य ह्मणजे केवळ श्रवणमात्रेंकरून मनोरंजन करणारें रघुवंशादिक, आणि अभिनेय ह्मणजे पूर्वी झालेली जी कृति तिच्या अभिनयानें ह० हावभाव दाखविण्यानें वर्तमानकाळीं रसोत्पत्तिद्वारा मनोरंजन करणारें शकुंतलादिक. जे जे महाकवि होऊन गेले त्यांनीं त्यांनीं अभिनेय काव्यें करून ठेविलीं आहेत. त्यांचाच नाटक, नाटिका, रूपक, प्रकरण, भाण इत्यादि संज्ञा ठेविल्या आहेत.

त्या कवींमध्ये बाण ह्या नांवाचा प्रसिद्ध महाकवि होऊन गेला त्यानें हें पार्वतीपरिणय नांवाचें नाटक संस्कृत भाषेत करून प्रसिद्ध केलें. हें नाटक प्रगल्भ व सरस असून सुलभ आहे. ह्यांत संविधानाची पूर्णता, रसांची परिपुष्टि, संदर्भांची चतुराई, आणि सभ्यांची मनोरंजकता हे गुण असावे तसे आहेत. ह्यांत पार्वतीचा विवाह निरूपिला आहे.

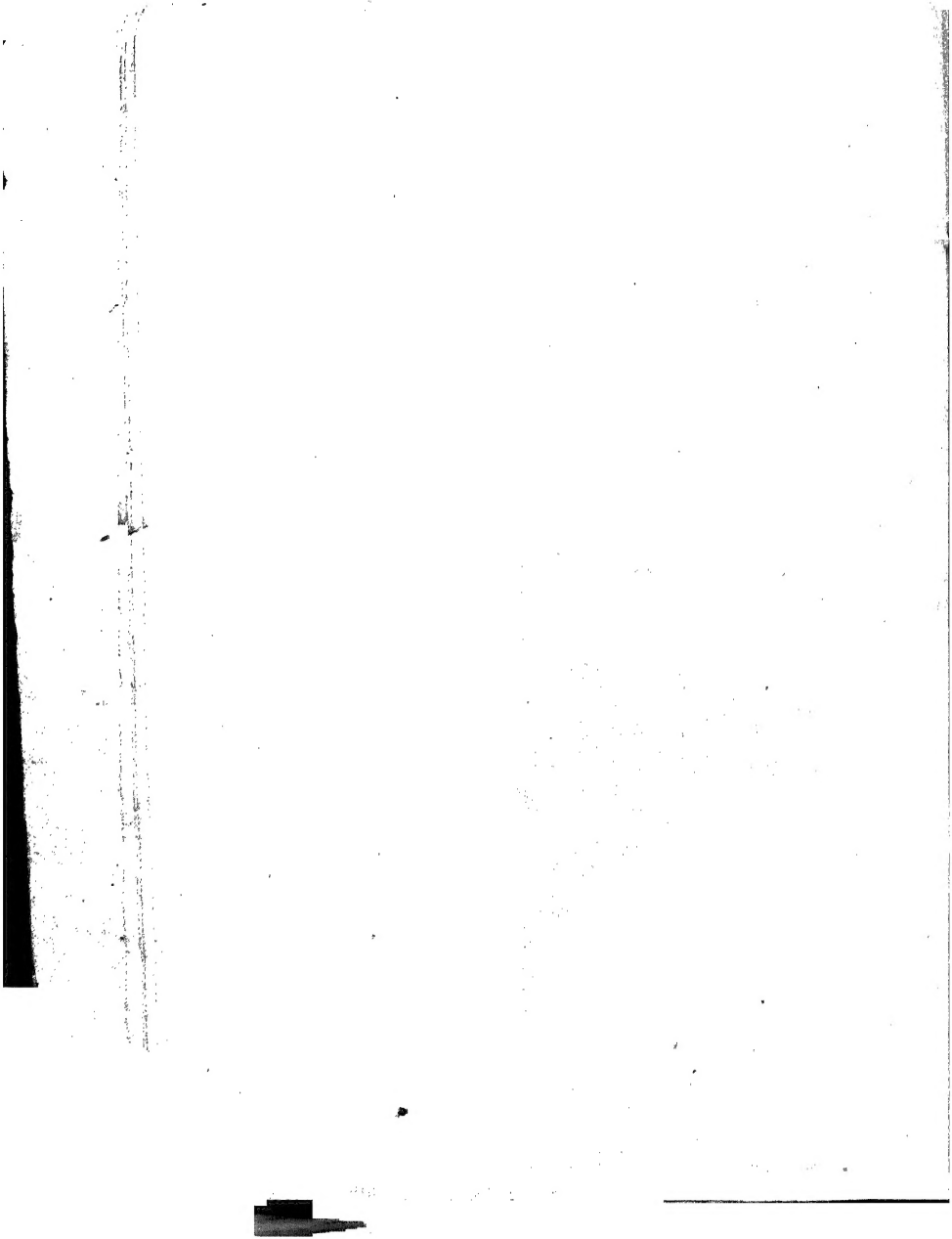
१ त्या नाटकांतील रसलाभ संस्कृतभाषाभिन्न पुरुषांस होत आहे. तो रसलाभ प्राकृतजनांस व्हावा ह्या उद्देशाने त्याचा उतारा देशभाषेत केला आहे. मूलग्रंथांत असल्या-प्रमाणे या भाषांतरांत पांच अंक ह्मणजे पांच भाग निरनिराळे केले आहेत—गद्याचे ठिकाणी गद्य पद्याचे ठिकाणी पद्य अनुक्रमाने केले आहे. तथापि संस्कृत भाषेची योग्यता प्राकृत भाषेत नाही यामुळे, आणि भाषांतरकर्त्यास ज्ञानशक्ति, प्रतिभाशक्ति आणि कवनशक्ति तादृश नसल्यामुळे मूलग्रंथाप्रमाणे ह्या भाषांतरांत रसनिष्पत्ति झाली नाही खरी; तथापि पूर्णचंद्रदर्शनाने जो संतोष होतो तो कदाचित् चंद्र-कलादर्शनाने लोक मानून घेतात. त्या न्यायाने ह्या भाषांतरांतील अल्प रस सेवून रसिक जन संतोष मानून घेतील अशी भाषांतरकर्त्यास आशा आहे.

वर सांगितलेल्या नाटकाचा कर्ता बाणकवि असें लटले, पण ज्या बाणकवीचा कादंबरी नामक प्रसिद्ध ग्रंथ आहे, तोच हा बाणकवि किंवा त्या नांवाचा दुसरा कोणी बाणकवि झाला ह्याविषयी संशय येतो. तरी तोच बाणकवि हा असें ह्मणण्यास एक सबळ प्रमाण हें दिसतें कीं, कादंबरी



ग्रंथाच्या आरंभी वंशवर्णनांत “वभूव वात्स्यायनवंशसंभवो  
 द्विजो जगद्गीतगुणोऽग्रणीः सतां ” असें लिहिलें आहे. आणि  
 या काव्यांत सूत्रधाराची उक्ति आहे कीं, “अस्ति कवि-  
 सार्वभौमो वत्सान्वयजलधिसंभवो बाणः ” यावरून वत्सान्वय-  
 शब्दसादृश्यानें तोच बाणकवि या नाटकाचा कर्ता असें  
 दिसून येतें.

प० ब० गो०



## पार्वतीपरिणय नाटक.

---

या पुस्तकांत संस्कृत मूलग्रंथ आणि त्याचें प्राकृत  
भाषांतर अशीं दोनही छापिलीं आहेत. डाव्या पृष्ठावर  
संस्कृत आणि त्याच्या समोर उजव्या पृष्ठावर प्राकृत असा  
क्रम धरिला आहे.

---

## ॥ पार्वतीपरिणयनाटकम् ॥

॥ संस्कृतम् ॥

॥ अंकः १ ॥

मंगलश्लोकः ।

आदौ प्रेमकषायिता हरमुखव्यापारलोला शनै-  
ब्रीडाभारविघूर्णिता मुकुलिता धूमोद्गमव्याजतः ।  
पत्युः संमिलिता दृशा सरभसव्यावर्तनव्याकुला  
पार्वत्याः परिणीतिमंगलविधौ दृष्टिः शिवायास्तु नः ॥१॥

अपि च । गीतिः ।

संपदमतरललभ्यामनन्यसामान्यबहलदर्पनिधेः ।  
पुष्पातु चित्तयोनेरघटितघटनापटीयसी विभुता ॥ २ ॥



## पार्वतीपरिणय नाटक.

मराठी.

अंक १.

मंगलश्लोक.

आधीं प्रेमभरें करुनि भरलो देखावया लोभली  
शंभूचें मुख लाजली मग धुरे झांकोनि जी शोभली ।  
दृष्टीशीं पतिच्या फिरोनि मिळतां भागे परावर्तना  
दृष्टी पार्वतिची विवाहसमयीं ती सौख्य देऊ जना ॥१॥

आणखी आर्या.

शृंगारसंपदेतें अनैन्यसामान्यगर्वसदनाचें ।  
पुष्ट करो तरुणांच्या अघटितघटनापटुत्व मदनाचें ॥ २ ॥  
( मंगलाचरण झाल्यावर सूत्रधार येतो. )

१ मार्गे फिरावयास न शके. २ तरुणांच्या शृंगारसंपदेतें. ३ भौतिक  
शक्तीचें घर मदन, ४ न घडणारी गोष्ट घडविण्याचें सामर्थ्य.

नांदंते सूत्रधारः । सप्रणयमंजलिं बध्वा ।

श्लोकः ।

ब्रह्मस्तंभकुटुंबस्य योगक्षेमविधायिनौ ।

आनंदविग्रहौ भूत्यै भूयास्तामादिदंपती ॥ ३ ॥

इति पुष्पांजलिं विकीर्य नेपथ्याभिमुखमवलोक्य । आर्ये  
इतस्तावत् ।

प्रविश्य नटी । अञ्ज इ अस्मि । ( १ )

सूत्रधारः । आर्ये अद्य खलु किमप्यभिनवं पार्वतीपरिणयं  
नाम रूपकं द्रष्टुमभिलषति परिषदेषा ।

नटी । अञ्ज तं उण कस्त कइणो किदी हुविस्सदि । ( २ )

आर्या ।

सूत्र० । अस्ति कविसार्वभौमो वत्सान्वयजलधिसंभवोबाणः ।

नृत्यति यद्रसनायां वेधोमुखलासिका वाणी ॥ ४ ॥

तद्विरचितेन विचित्रसंविधानेन वस्तुनानेन सामाजिकानु-  
पस्थास्यामहे ।

१ आर्य इयमास्मि ।

२ आर्ये तत्पुनः कस्य कवेः कृतिर्भविष्यति ।

सूत्रधार.—( विनयानें अंजलींत पुष्पें घेऊन )

आर्या.

जे विश्वकुटुंबाच्या योगक्षेमास नित्य चालविते  
ते आदिदंपती म्यां आठविले भक्तविघ्नघालविते ॥ ३ ॥

( असें ह्मणून पुष्पांजलि शिवास अर्पितो. ) ( पडद्याकडे  
पाहून ) आर्ये, इकडे ये.

नटी.—( प्रवेश करून ) आर्या, ही मी आल्यें.

सूत्र०.—आर्ये, ह्या सभासदांच्या मनांत नवीन झालेलें “ पार्व-  
तीपरिणय ” या नांवाचें नाटक पाहावें अशी इच्छा आहे.

नटी.—आर्या, तें नवीन नाटक कोणत्या कवीनें केलें ?

सूत्र०.—तुला ठाऊक नाही काय ? तर सांगतो ऐक.—

आर्या.

कविसार्वभौम झाला वत्सकुलामाजि बाण या नांवें ।

यज्जिह्वाग्रीं विधिवीक् खेळे कविनीं जयास वांनावें ॥ ४ ॥

त्या बाणकवीनें हें नवीन नाटक रचिलें आहे, त्यांत  
कथानक फार सुंदर बांधिलें आहे. त्या नाटकाचा  
प्रयोग करून सभासदांस आनंद द्यावा असें मी इच्छितों.

नटी । अज्ज अण्णएसु नाडएसु वट्ठेसु कहं तहिजेव्व तद्ध  
होदो अहिलासो । ( १ )

श्लोकः ।

सूत्र० । संविधानस्य सामग्र्यं रत्नानां परिपुष्टता ।  
संदर्भसौकुमार्यं च सभ्यानां रंजने क्षमम् ॥ ५ ॥

तत एवाहं गुणग्राहितया तत्र प्रवृत्तः ।

नटी । जइ एव्वं जुज्जई । ( २ )

सूत्र० । नटीं निर्वर्ण्य । आर्ये पार्वतीपरिणयप्रसंगेपि किं  
निमित्तं भवती विमनायमानेव विलोक्यते ।

नटी । अज्ज इमिणा परिणअप्पसंगेन अत्ताणांवि वट्ठाए बाल-  
चंडिआए अणुखव्वरलाहमहुस्सवो कहं भविस्सदित्ति णि-  
रंदरं चिंदाउळं होइ मे हिअअम् । ( ३ )

सूत्र० । अलं विषादेन ।

१ आर्यैर्न्येषु नाटकेषु वसन्तु कथं तत्रैव तत्रभवतोभिलाषः ।

२ यथेवं युज्यते ।

३ आर्यानि परिणयप्रसंगेनास्माकमपि वत्साया बालचंडिकायां अनुरूप-  
वरलाभमहोत्सवः कथं भविष्यतीति निरंतरं चिंताकुलं भवति मे वृद्धयम् ।



**नटी.**—आर्या, याखेरीज दुसरी नाटकें पुष्कळ आहेत. तीं  
सारीं सोडून याच नाटकावर तुमची प्रीति कां बरे ?  
**सूत्र ०.**—प्रीति कां तें तुला सांगूं ? असें आहे—

श्लोक.

पूर्णत्व संविधानाचें रसांचें परिपोषण ।  
संदर्भाचें सौकुमार्य सभ्यांचें करि तोषण ॥ ५ ॥

हे गुण या नाटकांत आहेत ह्मणून यावर प्रीति.

**नटी.**—जर असें आहे तर टीकच आहे.

**सूत्र ०.**—( नटीकडे निरखून पाहून ) आर्ये, याकाळीं पार्वती-  
परिण्याचा प्रसंग असतां तूं अगदीं खिन्न झाल्यासार-  
खी दिसतेस याचें कारण काय ?

**नटी.**—आर्या, ह्या परिणयप्रसंगानें आपली मुलगी जी बाल-  
चंडिका तिला अनुरूप वरलाभ कसा होईल ह्या चिंते-  
नें माझे मन निरंतर व्याकुळ असून आज फार खिन्न  
झालें आहे.

**सूत्र ०.**—ह्या गोष्टीची तूं चिंता करूं नको. कां कीं,—

[ ८३ ]

आर्या ।

विधिरेव कन्यकानामभिमतवरयोजनार्थमुद्युक्ते ।  
अयमिह महतीदयितो मुनिरिव गिरिराजकन्यायाः ॥६॥

इति प्रस्तावना ।

ततः प्रविशत्याकाशमार्गेण नारदः ।

नारदः । हंत जन्मनः प्रभृति न जहाति नूनमस्मानिषममर-  
कार्यघटनाकुतूहलिता । यतः ।

श्लोकः ।

दक्षालब्धसमुद्भवा तदनु तं त्यक्त्वा पतिं द्रोहिणं  
जाता संप्रति शैलराजसदने गौरीति दाक्षायणी ।  
एनां योजयितुं हरेण हिमवत्सानौ तपस्तन्वता  
कार्यं भावि समाकलय्य मरुतामद्य प्रवर्तामहे ॥ ७ ॥  
किंचिदंतरमवतीर्य आलोक्य च । परिवहनामः पवनस्य  
पंधानं प्राप्तवानस्मि । तथा हि ।

श्लोकः ।

आरादंजलिपेयमत्र विकसन्मन्दारपुष्पोत्थितं  
सौरभ्यं पवनोपनीतमभितो धावंत्यमी षट्पदाः ।

आर्या.

विधिच असे कन्येला अभिमत वर योजनार्थ उद्योगी ।  
गिरिराजकन्यकेला हा जैसा नारदाख्य मुनि योगी ॥ ६ ॥

ही प्रस्तावना, ह्मणजे उत्तरपात्रप्रवेशसूचना होय.

( इतक्यांत आकाशमार्गानें नारद मुनि येतो. )

नारद.—काय करावें ? जन्मापासून देवांची कार्यघटना कर-  
ण्याविषयींचा हव्यास जो मनास लागला आहे तो सुटत  
नाहीं. पाहा—

श्लोक.

दक्षापासुनि जन्मनी त्यजि पिता कीं तो पतीचा भरी  
झाली संप्रति शैलराजतनया गौरी नवाख्या धरी ।

योजनाया तिस शंभुशीं हिमनर्गीं जो<sup>३</sup> सत्तपस्या करी  
साधाया सुरकार्य आज अमुची बुद्धि प्रवर्ते खरी ॥ ७ ॥

( काहींसा खालीं उतरून आणि अवलोकून ) परिवह-  
नामक वायूच्या मार्गाप्रतं मी प्राप्त झालों.

श्लोक.

पुष्पांचाच सुवास कल्पतरुच्या हा सूटला भोंवती  
ने, वायू जिकडे तयास तिकडे भुंगे पहा धांवती ।

१ शिवाचा शत्रु. २ दाक्षायणी नांव सोडून गौरी हें नाम धरी. ३ शंभु.

तन्त्रीमंडलमाद्र्यंति कणिका मंदाकिनीपाथसा-  
मप्यंतःकरणं च मे सुमहतीमालंबते निर्वृतिम् ॥ ८ ॥  
सरभसावतरणं नाटयित्वा । अधोवलोक्य । अये मध्यमलो-  
कस्य नेदीयांसं प्रदेशमनुप्रापितोऽस्मि । यतः ।

श्लोकः ।

उद्यद्भिः शिखरैरमी कतिचन व्यज्यंत एवाचला  
वैमल्यादनुमीयते च सरितां स्रोतस्विनी संतातिः ।  
सूच्यते परिमंडलेन तरवो नीलांबुदश्रीमुषो  
मंदमंदमुपैति लोचनपथग्राह्यां दशां मेदिनी ॥ ९ ॥  
पुनर्विलोक्य साश्चर्यम् ।

आर्या ।

गिरिवरतटिनीगुल्मैर्दर्शनपदवीं क्रमादुषारूढैः ।  
अवरोहति मयि रभसाङ्गुरियमारोहतीव गगनतलम् ॥ १० ॥  
मुहूर्तमात्रादवतीर्णोऽस्मि हिमवदुपकंठभूमिं । किञ्चिदंतरमव-  
तीर्य परिक्रम्यावलोक्य च । अयं हि शैलराजः ।

\* नैर्मल्यादिति पाठान्तरम् ।

मंगेच्या जलबिंदुनीं भिजविली बणि मदीया अहा !  
माझे चित्त तथापि येथ रमलें पावोनि सौख्या महा ॥८॥  
( वेग.नें खालीं उतरल्यासारखें दाखवून, आणि अधोभा-  
गाकडे पाहून ) अहो, मध्यम लोकाच्या समिपप्रदेशाप्रत  
मी प्राप्त झालों. कशावरून तर—

श्लोक.

झालीं उंच म्हणोनि हीं सुचविती शैलांसि त्यांचीं शिरें  
नैर्मल्यास्तव वाहतां गमति हीं स्रोतस्वनीचीं निरें ।  
जागोजाग घनासमान तरुंची दाटी दिसों लागली  
माझ्या दृष्टिस येतयेत अवघी पृथ्वी क्रमं पावली ॥ ९ ॥  
( पुन्हा अवलोकन करून आश्चर्य पावून )

आर्या.

पर्वत सरितां पादप माझ्या हे स्पष्ट दृष्टिला पडती ।  
मी उतरत असतांही वाटे गगनांत भूमि हे चढती ॥ १० ॥  
अहो, मी एका मुहूर्तामध्ये हिमालय पर्वताच्या समीप  
आलों. ( कांहींसा खालीं उतरून इकडे तिकडे फिरून  
पुढें पाहून ) हाच शैलराज हिमालय.

१ शैलांचीं झ० पर्वतांचीं शिखरें. २ नद्यांचीं उदकें. ३ नद्यां. ४ वृक्ष.  
५ पृथ्वी.

[ १२ ]

श्लोकः ।

उत्सारयन्निव विभाति नभोवकाशं  
शृंगैर्विहारभवनैरिव तुंगतायाः ।  
आभोगवद्भिरमृतांशुकरावदातै-  
राक्रामतीव कटकैर्हरिदंतराणि ॥ ११ ॥  
अतिरिच्यते खल्वयमसाधारणेन भुवनधुरंधरेण भूम्ना मंद-  
रगंधमादनप्रभृतिभ्यो महामहीधरेभ्यः । यतः ।

श्लोकः ।

त्रिभुवनगुरुणा गुणातिरागा-  
त्कमलभुवाकलिताधिपत्यलक्ष्मीः ।  
अविरतमनुशास्ति देवतात्मा  
सकलमिदं कुलशैलचक्रवालम् ॥ १२ ॥

तदहमधुना किञ्चरीगीतानिष्पंदरुष्णसारेण चमरीजा-  
लवालविक्षेपविरचितालीकचंद्रोदयविलासेन कस्तूरीपरिम-  
लापहितगगनागमनखेदेन शैलेयगंधिना कटकवर्त्मना प्र-  
स्तुतवस्तुसाधनाय प्रविशामि यावदोषधिप्रस्थम् । तथा कृ-  
त्वा पुरोवलोक्येदं तदोषधिप्रस्थम् ।

[ १३ ]

श्लोक.

याचीं विशाल शिखरें अति उंच गेलीं

धर्तरी नभांतिल तिहीं अवरुद्ध केलीं ।

चोहीकडे पसरले पृथुपाद याचे

हे व्यापितात अवकाश जणों दिशांचे ॥ ११ ॥

याचा असाधारण भुवनधुरंधर महिमा आहे. तेणेंकरून हा  
मंदर गंधमादनप्रभृति पर्वतापेक्षां अतिश्रेष्ठ आहे. कारण कीं—

श्लोक.

हा सर्वदेवमय देखुनि या गुणातें

शैलाधिपत्य दिधलें विधिने तयातें ।

माथां धरोनि विधिच्या गुरुशासनातें

हा शासितो सकलही कुलपर्वतांतें ॥ १२ ॥

हा मार्ग फार रमणीय दिसत आहे. या मार्गात किन्न-  
रीचें गान ऐकत कृष्णसार मृग स्तब्ध उभे राहिले आहेत.  
तिकडे चर्मरी आपलीं शुभ्र पुच्छें वर उभारून फिरत आ-  
हेत. यामुळें चंद्रोदय होऊन चोहीकडे चांदणें पडलें आहे  
असा भास होत आहे. कस्तूरीमृगांच्या संचारानें कस्तूरीचा  
परिमळ सुटला आहे, तेणेंकरून गर्गनागमनखेद दूर

१ मार्ग. २ त्या शिखरांनीं. ३ अडविलीं. ४ फाटे. ५ श्रेष्ठ आज्ञेंतें. ६  
वनगाई. ७ आकाशांतून येण्याचा श्रम.

श्लोकः ।

विपलकनकशृंगोपांतविश्रांतमेघं  
सुरतरुवरवाटीशोभमानोपकंठम् ।  
मणिभवनमहोभिः सृज्यमानेन्द्रचापं  
मदयति मम चेतो मंदिरं विस्मयानाम् ॥ १३ ॥

पुरप्रवेशमभिनीय । अग्रतो दृष्टिं दत्त्वा । इदमभ्रलिहगोपु-  
रशिखरावलीढनक्षत्रपथं हैमवतमायतनम् । प्रवेशं नाटय-  
न् । आकाशे । भोः कंचुकिन्कुत्र वर्तते कुलाचलचक्रवर्ती ।  
किं ब्रवीषि । देव्या मेनया सार्धं किमपि मंत्रयन्मभ्यन्तर-



होत आहे. जागजागी पाषाणांपासून रसस्त्राव होत आहे. त्यामुळे हा मार्ग सुगंधित झाला आहे. तर ह्याच कटकमार्गाने आपले सांप्रतचे कार्य साधण्याकरिता ओषधिप्रस्थ नगरांत प्रवेश करावा. ( तसें करून पुढें पाहून ह्मणतो. ) हेंच ओषधिप्रस्थ नगर—

दिंड्या.

रत्नशिखरें अत्युच्च दीसताती ।  
जयावरती विश्रान्ति मेघ घेती ॥  
कल्पवृक्षांचे ताटवे सभोंवती ।  
स्थळें येथिल अत्यंत शोभताती ॥  
रत्नभवनांच्या प्रभा फांकताती ।  
इंद्रचापाची भ्रान्ति जना देती ॥  
विस्मयाचें मंदिर मना आलें ।

चित्त माझे पाहूनि सुखी जालें ॥ २ ॥ १३ ॥

( पुरप्रवेश केल्यासारखें करून अग्रभागीं दृष्टि देऊन )  
हेंच हिमालयाचें मंदिर. याच्या गोपुराचें शिखर नक्षत्रमंडलापर्यंत उंच गेलें आहे असें दिसतें. ( मंदिरांत प्रवेश केलासें दाखवून आकाशाकडे पाहून ) अरे कंचुक्या, कुलाचलचक्रवर्ती कोठें आहे ? ( उत्तर ऐकिलेंसें करून )

१ जेंगरकठारिनें.

मंडपमाधिवसतीति । तर्हि साधीयानवसरः कार्यनिवेद-  
नस्य । इति परिक्रामति ।  
ततः प्रविशति हिमवान्मेनापरिवृतः पारिजनश्च ।

हिम० । देवि कन्यापितृत्वं खलु गृहमेधिनामाधिकतरं दुःख-  
मावहति । अस्मत्कुलालंकरणमियं च गौरी परिणययोग्यां  
दशां प्रतिपद्यते । तथा हि ।

श्लोकः ।

आभोगशालिकुचकुङ्कुलमायताक्ष्या  
वक्षोवकाशमभिवाञ्छति संनिरोद्धुम् ।  
अप्यस्ति नास्ति वचसां विषयेवलमे  
तन्वी समुल्लसति काचन रोमरेषा ॥ १४ ॥

मेना । जहा अज्जउत्तो आणवेदि तहा विवाहमंगळजोग्गा  
संवुत्ता । ( १ )

हिम० । देवि अन्यदपि श्रूयताम् ।  
आर्या ।

कुचयुगलं परिणद्धं यथा यथा वृद्धिमेति तन्वग्याः ।  
वरचिताहृतमनसस्तथा तथा कादर्यमेति मे गात्रम् ॥ १५ ॥

१ यथार्यपुत्र आज्ञापयति तथा विवाहमंगलयोग्या संवुत्ता ।

काय लणतोस ? मेनादेवीबरोबर कांहीं विचार करीत आंतील चौकांत बसले आहेत लणून, आपलें कार्य कळविण्यास हा समय चांगला आहे. (असें लणून इकडे तिकडे फिरतो.) (इतक्यांत मेनादेवीसहवर्तमान सेवक मंडळीस घेऊन हिमवान् पर्वत येतो.)

**हिम०.**—हे देवी, कन्येचा बाप होणें हें गृहस्थास मोठें दुःखावह आहे. कां कीं पहा, आपली कन्या कुलभूषणा गौरी विवाहयोग्यस्थितीस प्राप्त झाली. पहा—

श्लोक.

तन्वंगिचे स्तन हळूहळू वाढ घेती  
वक्षावरील अवकाश भरूं पहाती ।  
आहे नितंब पृथु वारिक मध्यं झाला  
नाभीवरी दिसतसे तने रोममाला ॥ १४ ॥

**मेना.**—आपण बोलतां त्याप्रमाणें ही विवाहास योग्य झाली आहे खरी.

**हिम०.**—आणखी एक तुला सांगतों ऐक—

आर्या.

कुचयुग्म कन्येचे जसें जसें वाढतें दिवसरात्र ।  
वरचितेनें माझे तसें तसें क्षण होतसे गात्र ॥ १५ ॥

मेना । महवि रात्तिदिअं भाइदे अस्सिज्जेव अद्धे णिहिअहि-  
अआए किं लक्खीअदि । ( १ )

हिम० । पुरोवलोक्य । देवि वीणाविहारी मुनिरित एवाभि-  
वर्तते तदर्घ्यमानीयताम् ।

मेना । जहा आणवेदि अज्जउत्तो । ( २ ) इत्यर्घ्यमानयति ।

हिम० । उत्थाय सांजलिबंधम् । भगवन्भवादये ।

नार० । अभ्युदयपरंपरावाप्तिरस्तु ।

हिम० । आसनमुपनीयाध्यं समर्पयति ।

नार० । प्रतिगृह्णाति ।

हिम० । सहर्षमंजलिं बध्वा ।

श्लोकः ।

स्वायत्तसिद्धाखिलकामनानां

तत्त्वे परस्मिन्परिनिष्ठितानाम् ।

भवादृशमागमनोत्सवोयं

न लभ्यते नूनमनाप्तपुण्यैः ॥ १६ ॥

नार० । निस्पृहैरपि मादृशैस्त्वादृशाः सर्वाश्रमोपकारिणो गृह-  
मेधिनः पुरुषा द्रष्टव्या एव ।

१ ममापि रात्तिदिवं भावितोस्मिन्नेवार्थे निहितहृदयायाः किं लब्धते ।

२ यथाज्ञापयत्ययमुपज्ञः ।

ह-

र-

मेना.—मला हीच चिंता रात्रंदिवस असल्यामुळे माझीही तशीच अवस्था झाली आहे.

हिम०.—(पुढें पाहून) हे देवी, वीणाविहारी नारदमुनि इकडेसच येत आहे, तर अर्घ्यपाद लवकर घेऊन ये.

मेना.—आज्ञा महाराज. (असें लणून अर्घ्यपाद घेऊन येते.)

हिम०.—(उभा राहून हात जोडून) हे भगवन् मुने, मी आपणास वंदन करितों.

नारद.—उत्तरोत्तर तुझा अभ्युदय असो.

हिम०.—(वसावयास आसन देऊन अर्घ्यपाद समर्पण करितो.)

नारद.—(अर्घ्यपादाचा स्वीकार करितो.)

हिम०.—(हर्षानें करसंपुट करून लणतो—)

श्लोक.

स्वाधीन ज्यांच्या सकळाहि सिद्धी

ज्यांची परब्रह्मिच सक्त बुद्धी ।

अशा तुझां दर्शन सज्जनांचें

तें अल्पपुण्यास न व्हावयाचें ॥ १६ ॥

नारद.—आज्ञासारख्या निस्पृहांनीं देखील सर्व आश्रमांवर उपकार करणाऱ्या तुझांसारख्या गृहस्थांची भेट घ्यावी हें योग्य आहे.

हिम० । यदभिहितं भवता तदनुग्राह्येषु ।

नार० । किमनुग्राहकस्यानुग्राह्यता । सावितर्कः । किं च  
तीर्थरूपो भवानस्माभिरभिगंतव्य एव । यतः ।

श्लोकः ।

शिरसि निपतिता पुरा पुरारे-  
रथशिखरे तव यत्ततोवतीर्णा ।  
अमरसरिदशेषलोकमान्या  
त्रिभुवनपावनतामुपैति तेन ॥ १७ ॥

हिम० । किमेवमतिभूमिमारोप्यते निदेशवतीं परिजनः ।

आर्या ।

नार० । अप्रतिमरूपलक्ष्ये गंगा गौरी च कन्यके भवतः ।  
हिम० । एवमेतत् ।

हिम०.—आपण जें बोललां तें जे अनुग्रहास पात्र असतील त्यांविषयी योग्य आहे.

नार०.—अरे, जो अनुग्रहकर्ता त्यास अनुग्रहपात्रता वी काय असावयाची आहे ? तूं असा वितर्क करूं नको. आणखी असें आहे कीं, तूं तीर्थरूप आहेस ह्मणून तुजें दर्शन आत्मांसारख्यांनीं अवश्य घेतलें पाहिजे.

श्लोक.

प्रथम पडिलि जी शिवोत्तमांगीं  
मग उतरे तुझिया शिरोविभागीं<sup>२</sup> ।  
तुं नदि तैरिच लोकमान्य झाली  
त्रिभुवनपावनता तिलां मिळाली ॥ १७ ॥

हिम०.—महाराज, मी आपला आज्ञाधारक सेवक आहे. मला एवढ्या योग्यतेवर कशास चढवितां ?

नार०.—असो, तुला काहीं विचारावयाचें आहे.

आर्या.

अप्रतिमरूपलक्षण गंगा गौरी तुझ्या सुता दोघी ।

हिम०.—होय, आहेत खऱ्या.

नार०.—(उत्तरार्द्ध ह्मणतो. )

१ शिवमस्तकीं. २ शिखरावर. ३ भागीरथी. ४ असें झालें ह्मणूनच. ५ भागीरथीला. ६ निरूपम.

नार० । पूर्वा तयोः पुरस्तादनुरूपं रमणमंबुधिं प्राप्ता ॥ १८ ॥

हिम० । अस्त्येतत् ।

नार० । द्वितीयायास्तु ते दुहितुः को नाम वरोभिप्रेतस्तत्र भवता ।

हिम० । भगवान्निममेवार्थं विचिंतयतो मे मनसि महानुपतापः ।

श्लोकः ।

नार० । न नागलोके न मनुष्यलोके  
न देवलोकेपि समो वरोऽस्याः ।

एषां प्रभुर्यस्तनयां त्वदीयां  
स एव देवः परिणेतुमीष्टे ॥ १९ ॥

हिम० । तमपि भगवानेव निवेदितुं प्रगल्भ्यते ।

नार० । आत्मगतम् । अस्पेदानीं सामान्यवचनैरेव चंद्रचूडाम-  
णिर्निगूहितव्यः । प्रकाशम् । मया किल प्रणिधानचक्षुषा  
दृष्टोऽयमर्थः । यथा विश्वाधिकं कमपि वरमियं ते दुहिता  
प्रपत्स्यते । न पुनरिमामिति विशेषेण ।



पहिलीस पति मिळाला अनुरूप प्रथम अंबुधि महौघी<sup>२</sup> ॥१८॥

हिम०.—असें आहे खरे.

नार०.—आतां तुझ्या दुसऱ्या कन्येस अनुरूप वर त्वां कोणता योजिला आहे ?

हिम०.—हे भगवन्, याच गोष्टीच्या चित्तेनें मी दुःखी आहे.

नार०.—तुझ्या कन्येला योग्य वर हणशील तर—

श्लोक.

न नागलोकीं न मनुष्यलोकीं

हिला पती योग्य न देवलोकीं ।

लोकत्रयाचा प्रभु त्याच देवें

तुझ्या सुतेलागिं वरें वरावें ॥ १९ ॥

हिम०.—असा वर कोणता तो सांगावयास आपणच समर्थ आहां.

नार०.—(आपल्या मनांत ह्म०) या समयीं ह्याला चंद्रचूडच वर असें न सांगतां मोघम सांगावें. (मग स्पष्टपणें बोलतो) अंतर्ध्यानानें मला एवढें समजतें कीं, विश्वाधिक असा कोणी वर तुझ्या सुतेला मिळावा. अमुकाच असें सांगवत नाहीं.

१ समुद्र. २ मोठा ओघ ज्याचा असा. ३ पाताळीं ४ पृथ्वीवर. ५ स्वर्ग-मध्ये. ६ स्वर्ग, भूमि, पाताळ या तीन लोकांचा जो प्रभु त्यानें.

हिम० । विश्वाधिक इत्येतावता कृतार्थोऽस्मि ।

श्लोकः ।

नार० । पुण्येन केनापि किलावतीर्णा  
पुरातनी शक्तिरियं मुता ते ।  
इमामसाधारणरूपलक्ष्मीं  
न लोकसामान्यसुतां प्रतीयाः ॥ २० ॥

ततश्च भवता दुहितेयं न यस्मै कस्मैचित्प्रदित्सितव्या ।

हिम० । नाहं भवदाज्ञां लंघयामि ।

नार० । अभ्युदयस्य निमित्तमन्यदापि किञ्चिदुपदिश्यते । यथा ।

श्लोकः ।

अष्टाभिरेवतनुभिर्भुवनं दधान-  
स्तेजस्त्रयेण महता विहितेक्षणश्रीः ।  
अन्वेषु सस्त्वपि य ईश्वरशब्दवाच्यः  
सौयं तपस्यति तटे तव चन्द्रमौलिः ॥ २१ ॥

हिम० । अस्त्येतत् ।

नार० । ततो भवानांतिकमागतमिदुशेखरं सपर्यया कयाचि-  
दुपतिष्ठताम् ।

हिम०.—विश्वाधिक ह्यणतां इतक्यानेच मी कृतार्थ झालों.

नार०.—ही तुझी कन्या सामान्य नव्हे—

श्लोक.

भाग्ये तुझ्या ही अवतीर्ण झाली  
पुरातनी शक्ति गृहास आली ।  
लक्ष्मीपरी रूपवती ह्यणावी  
न लोकसामान्यसुता गणावी ॥ २० ॥

या साठी ही कन्या त्वां भलत्या एखाद्या बराला देऊं नये.

हिम०.—मी आपली आज्ञा उल्लंघित करणार नाही.

नार०.—अभ्युदयाचें दुसरें एक कारण सांगतों—

श्लोक.

घेऊनि आठ तेनु जो धरितो जगाला  
सूर्याग्निचंद्र असतो नयनें जयाला ।  
आहे यथार्थ जगि ईश्वर नांव ज्याला  
तो शंभु या तव तटीं करितो तपाला ॥ २१ ॥

हिम०.—हें खरें आहे.

नार०.—या साठीं समीप असणारा जो इंदुशेखर त्याचें कोण-

त्या तरी पूजादिउपायानें आराधन कर.

हिम० । भगवन्मभिधोहि का वा सपर्या ।

नार० । अनुरूपसखीजनपरिवृतां दुहितरमिमां गौरीं समित्कु-  
शदूर्वाद्युपहरंतीं परिचर चंद्रशेखरमिति प्रेषयतु भवान् ।

हिम० । तथा करिष्यामि ।

नार० । आत्मगतम् । उपक्षिप्तं बीजम् । कर्तव्यं च सामान्यवृत्त्या  
निवेदितम् । तद्यथागतं गमिष्यामि । प्रकाशम् । हिमवन्त्य-  
दुक्तमस्माभिस्तदनुष्ठीयताम् । इत्याकाशमार्गेण निष्क्रान्तः ।

हिम० । विलोक्य ।

श्लोकः ।

दिवापि देहप्रभया दर्शयन्दिक्षु चंद्रिकाम् ।  
द्वितीय इव चंद्रोयमारोहति दिवं मुनिः ॥ २२ ॥  
मेनां प्रति । देवि श्रुतं खलु त्वया महामुनेर्वचनम् ।

मेना । सुदं मए विस्साहिओ पुरिसो णाहो त्ति । (१)

हिम० । स्वगतम् । विश्वाधिकशब्दोपक्षेपेण कर्तव्योपदेशेन

१ श्रुतं मया विश्वाधिकः पुरुषो नाथ इति ।

हिम०.—महाराज, पुजादिउपाय कोणता कसा तो आर्पणच स्पष्ट सांगावा.

नार०.—अनुरूप सखीजनाला बरोबर घेऊन तुझी कन्या गौरी समित्कुशदूर्वादि आणावयास नित्य जात असते. तिलाच चंद्रशेखराची सेवा नित्य करीत जा असें सांगून त्याजकडे पाठीव.

हिम०.—वरें आहे. असें मी करीन.

नार०.—( मनांत ह० ) बीजारोपण तर झालेंच. आणि जें कर्तव्य तें सामान्य रीतीनें याला सांगितलें. ( उघडपणें ) हे हिमवंता, मी सांगितल्याप्रमाणें करीत जा. आतां मी जातो. ( असें बोलून आकाशमार्गानें निघून जातो. )

हिम०.—( तिकडे पाहून ह्मणतो. )

श्लोक.

देहप्रभेनें धवळी दिवसाही दिशा दहा ।

चंद्र हा दुसरा जाणों आकाशीं चढला पहा ॥ २२ ॥

( मेनेला ह्मणतो ) हे देवि, महामुनीचें वचन त्वां ऐकिलेंना ?

मेना०.—ऐकिलें मी, विश्वाधिक पुरुष वर होईल हें.

हिम०.—( मनांत ह्मणतो ) विश्वाधिक पुरुष असें ह्मणण्यानें

च दुहितुरस्याश्चंद्रशेखरे एव वर इति सूचितम् । प्रकाशम् । देवि नारदोपादिष्टामिदुमौलिसपर्यां विरचयितुं दुहितरं नियोक्तुमुद्युजामहे । इति निष्क्रान्ताः सर्वे ।

॥ इति पार्वतीपरिणये नाटके प्रथमोऽंकः ॥

अंकः २.

ततः प्रविशति वनदेवता वासंतिका ।

वासं० । आणतांस्हि णंदीस्सरेण जहा वासंदिणं णिअमद्धिदस्स णीळलोहिदस्स पूवापुप्फाहं णंदणवणादो आणेहिस्सि । ता जहा आदिक्कं णंदीस्सरेण तहा आआसमग्गेण गदुअ सोरहवासिददिसामुहाहं कप्पदुमकुसुमाहं णंदणवणादो अवचेदुं गमिस्सं । ( १ ) तथा करोति ।

ततः प्रविशति रंभा ।

१ आज्ञप्तास्मि नंदीश्वरेण यथा वासंतिके नियमस्थितस्य नीललोहितस्य पूजापुष्पाणि नंदनवनादानयेति । तद्यथादिष्टं नंदीश्वरेण तथाकाशमार्गेण गत्वा सोरभ्यवासितादिशामुखानि कल्पद्रुमकुसुमानि नंदनवनादवचैतुं गमिष्यामि ।

आणि कर्तव्यतेच्या उपदेशानें चंद्रशेखरच वर असावा असें सुचविलें. (उघडपणें) हे देवि, चंद्रशेखराची पूजा करावी ह्मणून, नारदमुनीनें सुचविलें आहे. तर त्या कार्याविषयीं आपण कन्येची योजना करावी, उपेक्षा करूं नये. (असें ह्मणून सर्व निघून जातात.)

पहिला अंक समाप्त.

## अंक २.

(तदनंतर वासंतिकानामक वनदेवता येते.)

वासं०.—नंदीश्वरानें मला आज्ञा केली आहे कीं, अगे वासंतिके, नियमस्थित जो नीललोहित त्याची पूजा करण्याकरितां नंदनवनापासून पुष्पें घेऊन ये. तर नंदीश्वराच्या आज्ञेप्रमाणें आकाशमार्गानें नंदनवनांत जाऊन दिशामुखांस सुवासित करणारीं कल्पवृक्षांचीं फुलें आणावयास भी जातें, (तसें करितें). (इतक्यांत रंभा येते.)

रंभा । तारआसुरबंदिग्गहणसज्जसपरिसंकिदो अच्छरोजणो  
महामेरुगुहाणिळीणो आसि । अहं उण कुबेरणंदणं  
णळकूवरं खणं विहाय जीविदं धारेदुं ण पारेमि । तदो तं  
एव्व अहिसरामि । ( १ ) इत्यवतरति ।

वासं० । रंभां दृष्ट्वा । अए प्पिअसही रंभा समाअच्छई । ता  
उपसप्पामिणं । ( २ ) तथा करोति ।

रंभा । अए हिमवक्कडअणिवासिणी वणदेवदा वासंदिआ । भहं  
प्पिअसहीए । ( ३ )

वासं० । प्पिअसही किं एत्थ आअदे । ( ४ )

रंभा । तारआसुरबंदिग्गहसज्जससंकिदो अच्छरोजणो महा-  
मेरुगुहाणिळीणो वट्ठई । ( ५ )

वासं० । सच्चं सो तारिसो दुट्ठसीळो । ( ६ )

१ तारकासुरबंदिग्रहणसाध्वसपरिशंकितोत्तरोजनो महामेरुगुहानिळीन आ-  
सीत् । अहं पुनः कुबेरनंदनं नलकूवरं क्षणं विहाय जीवितं धारयितुं न  
पारयामि । ततस्तमेवाभिसरामि ।

२ अये प्रियसखि रंभा समागच्छति । तदुपसर्पाम्येनाम् ।

३ अये हिमवल्कटकनिवासिनी वनदेवता वासंतिका । भद्रं प्रियसख्याः ।

४ प्रियसखि किमत्रमगतम् ।

५ तारकासुरबंदिग्रहणसाध्वसशंकितोत्तरोजनो महामेरुगुहानिळीनो वर्तते ।

६ सत्यं स तादृशो दुष्टशीलः ।



रंभा.—सर्व अप्सरा तर, तारकासुर आपणांस धरून नेईल  
या भयानें शंकित होत्तात्या महामेरूच्या गुहेमध्ये लपून  
राहिल्या आहेत. मला तर कुबेरनंदन जो नलकूबर  
त्याला सोडून क्षणभरही राहवत नाही. याकरितां मी  
त्याजकडेसच जातें. (असें बोलून खाली उतरते.)

वासं०.—(रंभेला पाहून) अगाई! ही रंभा. ही इकडेसच  
येत आहे. अगोदर तिची भेट घेऊं या. (तसें करिते.)

रंभा.—अहो ही हिमवत्पर्वती राहणारी वासंतिका वनदेवता!  
अगे प्रियसखि वासंतिके, तुझे कल्याण असो.

वासं०.—प्रियसखि रंभे, तू इकडे कोणीकडे?

रंभा.—तारकासुराच्या भयानें सर्व अप्सरा मेरुपर्वताच्या गुहे-  
त लपून राहिल्या आहेत.

वासं०.—खरेंच तो मेला असाच दुष्ट स्वभावाचा आहे.

रभा । कुबेरणंदणं खणं अदिद्विअ णसक्कुणोमि जीविदं धारेदुं  
त्ति पिअसही सुदुदरं जाणादि । ( १ )

वासं० । पढमं जानामि पसिद्धो खलु तुम्हाणं अण्णोण्णानु-  
राओ । ( २ )

रभा । तदो अहं आसण्णा अट्ठ मअणकोअंडाणिरंदरणिस्सर.  
च्छरणिअरजज्जरिदहिअआअहिसरामि वंचिअ सहीजणाणं-  
णळकूवरं । ( ३ )

वासं० । जुज्जइ तारिसस्स अणुराअस्स ईरिसो व्वावारो । ( ४ )

रभा । तुमं उण कहिं गच्छसि । ( ५ )

वासं० । णिच्चाणंदणिजस्सरूवस्स लोअणमेत्तवाडवस्स मअव-

१ कुबेरनंदनं क्षणमदृष्ट्वा न शक्नोमि जीवितं भारयितुमिति प्रियसखी सुदु-  
तरं जानाति ।

२ प्रथमं जानामि प्रसिद्धः खलु युवयोरन्योन्यानुरागः ।

३ ततोहमासन्नात्र मदनक्रोदंडनिरंतरानिःसरच्छरनिकरजर्जरितहृदयाभि-  
सरामि वंचयित्वा सखीजनान्नलकूवरम् ।

४ युज्यते तादृशस्यानुरागस्येदृशो व्यापारः ।

५ त्वं पुनः कुत्र गच्छसि ।

रंभा.—मी तर कुबेरपुत्र जो नलकूबर त्याला सोडून क्षणभर-

ही राहावयास समर्थ नाहीं हे तू जाणतच आहेस.

बासं०.—हे मला पहिल्यापासून ठाऊक आहे. तुझा उभ-

यतांचा एकमेकावर जडलेला अनुराग प्रसिद्धच आहे.

रंभा.—हणूनच मी मदनबाणांनीं व्याकुळ होवताती सखी-

जनासीं प्रतारणा करून त्या नलकूबराकडे चालव्ये आहे.

बासं०.—ठीकच. तशा अनुरागाला असा व्यापार योग्यच आहे.

रंभा.—पण तू कोणीकडे चाललीस ?

बासं०.—नित्यानंदस्वरूप त्रिलोचन भगवान् शंकर याच्या पूजेकरितां नंदनवनांत जाऊन पुष्पे आणावीं अशी

दस्त णील्लोहिदस्त पूआपुप्फां णंदणवणादो आणेदुं  
आणतंहि णंदीस्सरेण । ( १ )

रंभा । पिअसही अद्धि अहिणवो तद्ध वुतंतो । ( २ )

घासं० । अण्णो कोवि णद्धि । पिदुणो णिदेसेण सवरिजणा  
पव्वई दिअसे दिअसे आगदुअ महादेवं आराधेइ । ( ३ )

रंभा । किं आराधणस्त फलम् । ( ४ )

वासं० । परमेस्सरप्पसादो । ( ५ )

रंभा० । जुज्जई । गच्छ तुमं पडुदं कज्जं कादुं । अहंवि  
जहा संकप्पिदं कादुं गमिस्सं । ( ६ ) इति निष्क्राते ।

१ नित्यानंदनिजस्वरूपस्य लोचनमित्रवाङ्मयस्य भगवतो नीललोहितस्य  
पूजापुष्पाणि नंदनवनादानेतुमाक्षप्तास्मि नंदीश्वरेण ।

२ प्रियसखि अस्यमिनवस्तत्र वृत्तातः ।

३ अन्यः कोपि नास्ति । पितुर्निर्देशेन सपरिजना पार्वती दिवसे दिवसे  
भागस्य महादेवमाराधयति ।

४ किमाराधनस्य फलम् ।

५ परमेश्वरप्रसादः ।

६ युज्यते । गच्छ त्वं प्रस्तुतं कार्यं कर्तुम् । अहमपि यथासंकल्पितं  
कर्तुं गमिष्यामि ।

नंदीश्वराची मला आज्ञा झाली आहे, याकरिता मी नंदनवनास जाते.

रंभा.—कायगे प्रियसखि, तेथे काहीं नवीन वृत्तांत झाला आहे काय ?

बासं०.—दुसरा काहीं नाही. इतकेच की, पित्याच्या आज्ञेवरून परिजनासहवर्त्तमान पार्वती रोजरोज येऊन महादेवाची आराधना करित असते.

रंभा.—या आराधनेचे फळ काय बरे ?

बासं०.—परमेश्वराचा प्रसाद.

रंभा.—योग्यच आहे. बरे, तर तू जा आपल्या आरंभलेल्या कार्यास. मीही आपला मनःसंकल्प सिद्ध करावयास जाते. (असें बोलून दोघी निघून जातात.)

विष्कम्भकः । ततः प्रविशति विविक्तस्थानमाधिवसन्महेंद्रः ।

महें० । मंडपद्वारं विलोक्य । कः कीत्र भोः । प्रविश्य देवनंदी ।

देवनं० । स्वामिन्मयमस्मि ।

महें० । महत्कार्यं विचारणीयमस्त्यतो बृहस्पतिमंतरेण नान्यः  
प्रवेशनीयः ।

देवनं० । तथेति निष्क्रान्तः । ततः प्रविशति बृहस्पतिः ।

बृह० । पुरोवलोक्य अयामिह महेंद्रो विविक्तस्थानमंडपे वर्तते ।  
एष खलु ।

श्लोकः ।

कैश्चिन्नेत्रैर्दलितदनुजं वज्रमालोकमानः  
कैश्चित्पश्यन्मरसुदृशां सस्मितान्याननानि ।  
कैश्चित्सेवाविहितमनसा मंजलिं वीक्षमाण-  
श्चित्ते चिंतापर इव पुरो दर्शनो वासवो मे ॥ १ ॥

तदेनमुपसरामि । तथा करोति ।

महें० । बृहस्पतिं दृष्ट्वा । इहोपविश्यताम् ।

बृह० । तथेति भद्रासनांतिकमुपविशति । प्रविश्य देवनंदी ।

(हा विष्कंभक ह्मणजे उत्तरकथेची सूचना.)

(तदनंतर महेन्द्र येतो आणि एकांतस्थानी बसतो.)

महे०.—(मंडपद्वाराकडे पाहून) कोण आहेरे तेथे ?

देवनंदी.—(प्रवेश करून) स्वामिराज, हा मी आहे.

महे०.—अरे, कांहीं मोठ्या कार्याचा विचार कर्तव्य आहे याजकरिता, बृहस्पतीवांचून दुसऱ्या कोणास आंत येऊं देऊं नको.

देवनं०.—आज्ञा महाराज, (असें बोलून बाहेर जातो.)

(इतक्यांत देवगुरु बृहस्पति येतो.)

बृह०.—(पुढें पाहून) हाच महेन्द्र एकांतस्थानी मंडपांत बसला आहे. हा असा दिसतो—

ओंव्या.

कांहीं नेत्रें वज्राकडे । कांहीं सुरांगनांच्या मुखाकडे ।

कांहीं सेवकमंडळीकडे । लावोनियां बघताहे ॥ १ ॥

ऐसा सिंहासनीं पुरंदर । बसला असे रणधुरंधर ।

परंतु चित्तीं चिंतातुर । या समयीं दिसताहे ॥ २ ॥ १ ॥

तर आतां त्याच्या जवळ जातो. (तसें करतो.)

महे०.—(बृहस्पतीला पाहून) गुरो, यावे, येथें बसावे.

बृह०.—बरे आहे. (असें ह्मणून सिंहासनाजवळ बसतो.)

[ ३८ ]

देवनं० । स्वामिन् देवदूतो देवलो विज्ञापयति । विज्ञाप्यं मे  
किंचिदस्तीति ।

महें० । तमेकं प्रवेशय । ततः प्रविशति देवदूतः ।

देवदूतः । अयं हि स्वामी बृहस्पतिना किमपि मंत्रयन्वर्तते ।  
तदेनमुपसर्पामीत्युपसृत्य । जयतु जयतु स्वामी ।

महें० । देवल किमुद्विग्न इव विलोक्यसे ।

देवदू० । अतिभूमिं गमितामसुरपीडां कथं स्वामिने विज्ञापयामि ।

महें० । मा मैषीः कथय तेषामुदमम् ।

देवदू० । कथयामि श्रूयताम् ।

श्लोकः ।

उद्धृत्यामरदीर्घिकाजलभुवामंभोरुहाणां तति  
स्वैर नन्दनपादपानभिमतानामूलमुन्मूल्य नः ।  
हृत्वा वाञ्छितवस्तुदानचतुरां तामर्जुनीं दुर्जनाः  
इत्यर्धोक्ते विरमति ।



देवनं०.—(प्रवेश करून लणतो.) महाराज, देवांचा देवलना-  
मा दूत आला आहे. तो कांहीं विज्ञप्ति करावयास इ-  
च्छीत आहे.

महें०.—तर त्या एकट्याला येऊं दे. (तदनंतर देवदूत  
आंत येतो.)

दे०दू०.—हा स्वामी महेंद्र बृहस्पतीबरोबर कांहीं मंत्र करीत  
वसला आहे. त्याजकडे मी जातो. (असें बोलून  
जवळ जाऊन) स्वामीचा जयजयकार असो.

महें०.—अरे देवला, तूं असा उद्विग्न कां दिसतोस?

दे०दू०.—महाराज, देवांस पराक्राष्टेची असुरपीडा प्राप्त  
झाली आहे. ती मी स्वामीस कशी कळवूं?

महें०.—भिजं नको. सांग, सांग दुष्टांनीं काय चालविलें  
आहे तें.

दे०दू०.—सांगतो, ऐकावें महाराज,—

श्लोक.

देवांच्या सरितेमधील कमळें काढोनियां टाकिलीं

मंदारादिक कल्पपादपमुळें खाणोनियां काढिलीं ।

बळी वांछितैवस्तुदानचतुरा नेऊनि ती अर्जुनी<sup>१</sup>

(असें अर्जें बोलून उगा राहतो.)

१ गंगेतील. २ कल्पवृक्ष. ३ इच्छितफल देणारी. ४ वक्राचें नांव.

महें० । अवशिष्टं च कथ्यताम् ।

दे०दू० । चतुर्थः पादः ।

स्वर्गस्त्रैणकचग्रहं रचयितुं निःशंकमुद्युजते ॥ २ ॥

महें० । देवल कुलिशसहाये मद्बाहौ जाग्रति किमेवमतिशंका  
क्रियते । पश्य ।

श्लोकः ।

वृत्रं बलं च नमुचिं च कथावशेषं

कृत्वा विधाय किल पर्वतपक्षभेदम् ।

त्रैलोक्यरक्षणपटोर्मम तारकेस्मि-

न्वेधोवरः किमु महानयमंतरायः ॥ ३ ॥

तत्कतिपयैरेव दिवसैस्तत्प्रतिक्रिया भविष्यति । गच्छ त्वं  
समुचितनियोगकरणाय ।

दे०दू० । तथेति निष्क्रान्तः ।

महें० । गुरो किमतःपरं विधातव्यम् ।

बृह० । यदादिष्टं भगवता विरिंचेन । यथा पूर्वेष्वुरेव तारकद-  
नुजाक्रान्तिमसहमानैरस्माभिरमरपरिषदा सार्धं भगवानु-  
पस्थितः पद्मयोनिराचष्ट । यथा सेनान्यमंतरेण नान्येन  
तारको निहंतव्यः । तदुत्पादने चायमभ्युपायः ।

महें०.—उगा कां राहिलास ? पुरतें सांग काय तें.

दे०दू०.—( चतुर्थचरण लणतो )

दिव्यस्त्रीकचसंग्रहोदय अतां आरंभिला दुर्जनीं ॥ २ ॥

महें०.—देवला, वज्रधारणकर्ता माझा बाहु जागरूक अस-  
तां तुझी इतके भितां कशासाठीं? पहा—

श्लोक.

वृत्रासुरादि बहु म्यां अरि मर्दियेले

वज्रेंचि पक्ष गिरिंचे बहु छेदियेले ।

त्या तारकास वरदान विधातयाचें

झालें तथापि मजला भय काय त्याचें ॥ ३ ॥

असो, थोड्या दिवसांनीं त्या गोष्टीचा बंदोबस्त होईल.

भिजं नको. आतां जा तूं आपल्या योग्य कामास.

दे०दू०.—वरें आहे महाराज. ( असें लणून निघून जातो. )

महें०.—गुरुमहाराज, आतां पुढें कोणता उपाय करावा ?

बृह०.—जो ब्रह्मदेवानें सांगितला आहे तोच. तारकासुरा-  
चा उपद्रव आह्मांस सोसवेना लणून आह्मी सर्व देव,  
ऋषि मिळून ब्रह्मदेवाकडे कालच गेलों होतो. त्याची  
प्रार्थना केली, तेव्हां त्यानें सांगितलें कीं, कुमारसेना-  
न्यावांचून त्या तारकासुराचा वध दुसऱ्याकडून व्हाव-  
याचा नाही. तर त्याच्या उत्पादनाचा उपाय हा आहे.

आर्या ।

हैमवते कटकटे शशांकचूडामणिस्तपस्तनुते ।  
यत्नेन येन केनचिदस्तु प्रणयी स पार्वत्याम् ॥ ४ ॥  
ततस्तयोरालम्संभवेन सेनान्या कुमारेण वो मनोरथसिद्धि-  
र्भविष्यतीति ।

महें० । तत्कथं गिरिजा गिरिशेन परिग्राह्यते । कदा वा  
तदुत्पन्नः कुमारः पूरयिष्यति नो मनोरथम् ।

बृह० । नहीश्वराणां व्याहृतयो व्यभिचरन्ति ।

महें० । सस्मरणं सहर्षं च । विरिंच्यसमादिष्टमस्मत्कार्यमप्यंगी-  
कुर्वतीव पितुर्निदेशेन सपरिजना पार्वती दिवसे दिवसे  
समागत्य भगवंतमिदुशेखरं परिचरतीति रंभामुखाद-  
श्रौषम् ।

बृह० । यद्येवं सिद्धं नः समीहितम् ।

महें० । किमेतावता ।

आर्या.

हिमवद्गिरिशिखरावारि, बैसुनि जो भालचंद्र तप करितो ।  
कोण्या तरी प्रयत्ने, प्रीति करो शीघ्र पार्वतीवारि तो ॥ ४ ॥

तर त्या शिवपार्वतीपासून उत्पन्न होणारा जो कुमारसे-  
नानी त्याच्या योगाने तुमची मनोरथसिद्धि होईल असें  
ब्रह्मदेव बोलला.

महें०.—तर मग गिरिजेचा स्वीकार शंभु करणार कधीं,  
त्यांपासून कुमार होणार कधीं, आणि तो आमचा मनो-  
रथ सिद्धीस नेणार कधीं ?

बृह०.—लवकरच होईल. काळजी करूं नका. थोरांचें  
वचन अन्यथा व्हावयाचें नाहीं.

महें०.—(स्मरण झालेंसें करून हर्षानें) हो हो, खरेंच,  
आह्मी रंभेच्या मुखापासून ऐकिलें आहे कीं, परिजनास-  
हवर्तमान पार्वती पित्याच्या आज्ञेनें प्रतिदिवशीं येऊन  
भगवान् इंदुशेखर याची परिचर्या करीत असते. याव-  
रून नारदानें सांगितलेल्या आमच्या कार्याचा तिनें  
अंगिकार केला आहे असें वाटतें.

बृह०.—असें जर आहे तर आपलें कार्य सिद्ध झालें असें  
समजावें.

महें०.—इतक्यानें काय होणार आहे! तो शिव आहे.

श्लोकः ।

मुग्धैरप्सरसां विलाससहितैर्वाक्यैर्मनोहारिभिः

कर्णातस्खलितैरपांगवलितांचितभ्रूलतैः ।

बाहोः स्तस्तकुचोत्तरीयघटनामंजुकणत्कंकणै-

व्यापारैरपि यो विकारपदवीं न प्रापितः संयमी ॥ ५ ॥

तस्य पुनरचितनीयमधिकानंदसुंदरमनादिनिधनमनंजन-  
मगुणक्रियमात्मानमबाह्येन चक्षुषा साक्षात्कुर्वतः समुपसं-  
हृताखिलद्वैतकलनाविकल्पस्य स्वतंत्रकर्तुं श्वराचरगुरोर्भ-  
गवतश्चंद्रमौलेः कियद्वशीकरणं गौरीपारिचरणम् ।

बृह० । भगवन्ननन्ययुवतिसामान्यामेव तां न मन्येथाः । यतः ।

आर्या ।

भासेचनकतनुश्रीरंतःकरणस्य किमपि संवननम् ।

सा खलु गिरिराजसुता संमोहनमस्त्रमेव पुष्पेषोः ॥ ६ ॥

साक्या.

पृथी देवांगना शिवार्ते वळवाया बहु झटल्या ।  
मधुर हि हंसल्या जवळ हि बसल्या वाक्य मनोहर वदल्या ॥  
अपांगदृष्टी करुनिहि त्यांनीं भ्रूवळी डालविल्या ।  
कुचावरिलही पुनः पुन्हा त्या पदर सारितां थकल्या ॥  
नृत्यगीत इत्यादिक त्यांनीं बहुविध विलास केला ।  
परि तो योगी विकारपदवीप्रत नाही पावविला ॥ ३ ॥ ५ ॥

तो शिव सामान्य नव्हे. त्याची शक्ति अर्चितनीय आहे. जो सर्वदा स्वानंदांत रमणारा, ज्याला आदिभंत नाही, ज्याचेठायीं अज्ञानलेश राहत नाही, जो गुणक्रियारहित, जो ज्ञानदृष्टीनें आत्मसाक्षात्कार पावणारा, जो इंद्रियें स्वाधीन ठेवणारा, ज्याचा द्वैतभाव निरस्त झाला, जो स्वतंत्र कर्ता, जो चराचर गुरु, तो भगवान् चंद्रमौलि पार्वतीच्या परिचरणानें वशीकृत होईल काय ?

बृह०.—हे इंद्रा, पार्वती लणजे इतर स्त्रियांसारखी सामान्य स्त्री आहे असें समजू नको. कां कीं—

आर्या.

लावण्याची सीमा जें दृढ बंधनाचे चित्तसदनाचें ।  
तीही गिरिराजसुता संमोहन अस्त्र होय मदनाचें ॥ ६ ॥

महें० । सहर्षम् । पुष्पेषोरित्युपोद्घातेन स्मारितोस्मि स एव त-  
योगिरिजागिरिज्ञयोर्घटने पटीयानिति ।

बृह० । सहर्षम् ।

आर्या ।

त्रैलोक्यशासने दक्षा तावकी मतिरुज्जिता ।

शांतिकं पौष्टिकं कर्तुं शक्ता नः केवली मतिः ॥ ७ ॥

यतो मदीयापि बुद्धिरिमां वितर्कपदवीं नावतीर्णा । तदवि-  
लंबितमेव समाहूयतां कामः ।

महें० । मंडपद्वारं विलोक्य । कः कोत्र भोः । प्रविश्य देवनंदी ।  
देवनंदी । स्वामिन्नयमस्मि ।

महें० । देवनदिनाहूयतां झटिति कामः ।

देवनं० । तथेति निष्क्रान्तः । ततः प्रविशति रतिवसंताभ्यां  
कामः ।

कामः । उपसृत्य । सर्वस्थास्याम इत्युपसर्पति ।

महें० । विलोक्य सहर्षम् ।



महें०.—(हर्षपावून) मदनार्चे अस्त्र ह्मणलें यावरून मला स्मरण झालें कीं, गिरिजागिरिश यांच्या घटनेविषयीं तो मदनच समर्थ आहे.

बृह०.—(हर्षपावून) इंद्रा, तूं मोठा कल्पक आहेस—

आर्या.

त्रैलोक्यशासनीं तव दक्षा मतिं ह्यणुनि कीर्तिला पात्र ।

माझी तों मति शक्ता शांतिक पौष्टिक करावया मात्र ॥ ७ ॥

मी आपणास बुद्धिमान् ह्यणुवितों, पण हा तर्क माझ्या बुद्धीत आला नाही. तर आतां लवकर कामास बोलावून आणीव.

महें०.—(मंडपद्वाराकडे पाहून) कोण आहे तिकडे ?

देवनंदी.—(प्रवेश करून) स्वामिमहाराज, हा मी आहे.

महें०.—अरे देवनंदी, जाऊन कामास लौकर बोलावून आण.

दे०नं०.—आज्ञा महाराज. (असें हणून निघून जातो.)

(तदनंतर रति आणि वसंत यांसहवर्तमान काम येतो.)

काम.—(पुढें पाहून) चला आपण सारे इंद्राकडे जाऊं,

(असें हणून जवळ जातात.)

महें०.—(पाहून हर्षानें)—

श्लोकः ।

मुखरमधुपमालाचारुमौर्वीसनाथं

त्रिभुवनजययोग्यं चापमंसे दधानः ।

मुखमुदितविलासं वीक्षमाणः प्रियायाः

सह मधुरिह मंदमंदमायाति कामः ॥ ८ ॥

कामः । रतिवसंताभ्यां सार्धमुपसर्पति । चापगर्भेणांजलिना  
सविलासं प्रणमति ।

महें० । आसनांतिकं हस्तेन निर्दिशन्सखे काम इहोप-  
विश्यताम् ।

कामः । रतिवसंताभ्यां सार्धमुपविशति ।

बृह० । अये माननीयं भवंतं स्थाने खलु मानयति महेंद्रः ।

कामः । अंजलिं बध्वा ।

श्लोकः ।

त्रैलोक्यनाथस्य तवातिशक्तेः

किमस्ति कार्यं मघवन्मयापि ।

प्रकाशिताशेषदिशावकाशो

दिवाकरो दीपमपेक्षते किम् ॥ ९ ॥

श्लोक.

मुखर मधुपमाला तीच मौर्वी<sup>३</sup> करोनी  
जयनिपुण फुलांचें चाप हातीं धरोनी ।  
बघतबघत रम्य स्वप्रियेच्या मुखाला

हळु हळु मधुसंगी काम हा येथ आला ॥ ८ ॥

काम.—(रति आणि वसंत यांसहवर्त्तमान जवळ येतो आणि चापासुद्धां अंजलिबंध करून डौलानें इंद्रास प्रणाम करितो.) देवेंद्राचा जय असो.

महें०.—(आपल्या आसनाचा समीपभाग हातानें दाखवून)  
सखे कामा, येथें बसावें.

काम.—(रतिवसंतांसहवर्त्तमान खालीं वसतो.)

बृह०.—अरे कामा, तूं मान देण्यायोग्य आहेस ह्मणून तुला महेन्द्र मान देतो हें योग्य आहे.

काम.—(हात जोडून विनयानें ह्मणतो—)

दिंड्या.

त्रिभुवनाचा तूं नाथ देवराया ।

कार्य मजकरवीं इच्छिती कराया ॥

स्वप्रकाशें जो भरी दिशा दाहो ।

गरज दीपाची भानुला तशा ही ॥ ९ ॥

१ शब्दायमान. २ भृंगपंक्ति. ३ धनुर्युग, ४ जयशाली असें चाप.  
५ रतीच्या. ६ वसंतसहित.

[ ५० ]

बृह० । मा भवानेवमाचष्ट ।

श्लोकः ।

असावलोकसामान्यचापविद्याधुरंधरः ।

करोतु कार्यं सकलं बाहुस्तव दिवौकसाम् ॥ १० ॥

महें० । सखे काम ।

श्लोकः ।

चक्रेण त्रिणोरपि यदुरापं

तरस्विना वा शतकोटिना मे ।

तत्साधयेत्पुष्पमयं त्वदस्त्र-

महो भवानद्भुतबाहुवीर्यः ॥ ११ ॥

कामः । सगर्वम् । स्वामिन्यस्ते सापत्नमाचरति ।

गीतिः ।

दनुजो वा मनुजो वा मुनिरपि वा मुग्धचंद्रचूडो वा ।

सुरलोकसुंदरीणां स भवतु बद्धः कटाक्षशृङ्खलया ॥ १२ ॥

महें० । बृहस्पतेर्मुखमवलोकयति ।

बृह० । अये काम यस्त्वया चरमोर्यः परिगणितश्चंद्रचूडोवेति

स इदानीं शंकरः शैलराजकटकसीम्नि निरतिशय-

शीतलांतःकरणस्तपश्चरति ।

बृह०.—बाबारे, असें हाणूं नको—

आर्या.

तव भुज सामान्य नव्हे धनुष्यविद्याधुरंधरचि आहे ।

कार्य करो देवांचें हा अमुचा भार त्यावरचि राहे ॥ १० ॥

महें०.—सखे कामा, काय सांगूं ?

श्लोक.

न होय जें विष्णुमुदर्शनार्थे

किंवा न माझे दृढ वज्र यार्थे ।

तें साधितें त्वत्सुमधन्व कार्य

आहे तुझे अद्भुत बाहुवीर्य ॥ ११ ॥

काम.—( गर्वांनं ) महाराज, जो कोणी तुमचें शत्रुत्व करतो  
तो पाहा, माझ्या सामर्थ्यानें—

आर्या.

दनुज असो मनुज असो मुनिहि असो मेघ चंद्रचूड असो ।

तो गुंतुनि सुरसुंदरिकटाक्षजालांत बद्ध साच वसो ॥ १२ ॥

महें०.—(बृहस्पतीच्या मुखाकडे पाहतो.)

बृह०.—अरे कामा, ज्याचें नांव तुवां शेवटीं घेतलें तोच चंद्र-

चूड शंकर हिमालयाच्या एका कड्यावर शांतांतःकरण  
होत्साता तपश्चर्या करीत आहे.

१ तुझे पुण्यमय धनुष्य. २ भोळा. ३ महादेव.

कामः । ततस्ततः ।

बृह० । तमिदानीं पितुर्निदेशेन सपरिजना पार्वती सौभाग्य-  
मयीव सालभञ्जिका सौंदर्यदेवतेव विग्रहिणी परिचरति ।

कामः । ततस्ततः ।

बृह० । तयोश्च मेलने दिविषदां महती कार्यसिद्धिः । सा च  
भवंतमेवकटाक्षयति ।

कामः । आत्मगतम् । अनात्मता हि पुंसामात्मानिधनमापाद-  
यति । यदहमात्मप्रशंसापरवशः परमेश्वरमपि सामान्यवृ-  
त्त्या पर्यजीगणम् ।

वसंतः । आत्मगतम् । अन्यदुपक्रांतमन्यदेवापतितम् ।

श्लोकः ।

कायं सुगंधिविशिखः स्वदमानचापः

स्त्रीणां वशीकरणकर्मणि जागरूकः ।

क्वासौ ललाटनयनानलविस्फुलिंग-

वार्त्तावशेषितपुत्रतयो महेशः ॥ १३ ॥

**काम.**—बरे मग ?

**बृह०.**—सांप्रतकाळीं पित्याच्या आज्ञेनें परिजनासहवर्तमान पार्वती जणों सौभाग्याची पुतळी किंवा देह धारणकरणाऱी सौंदर्यदेवताच अशी होत्साती त्या शंकराचें परिचरण करित असते.

**काम.**—बरे, मग पुढें बोला काय तें.

**बृह०.**—त्या दोघाचें मेलन झालें असतां त्यांत देवांची मोठी कार्यसिद्धि होणार आहे. ती कार्यसिद्धि तुजकडे पाहत आहे.

**काम.**—(मनांत ह्मणतो) अविचारीपणा पुरुषांस मरण देणारा आहे. पहा मी आत्मप्रशंसेला भुलून परमेश्वराचीही सामान्य वृत्तीनें गणना केली.

**वसंत.**—(मनांत ह्मणतो) आरंभिलें कार्य एक आणि उपस्थित झालें दुसरेंच. प्रसंग कठीण दिसतो—

श्लोक.

कोठें प्रसूनशर ज्यास फुलें कमान

स्त्रीच्या वशकिरणकर्मिच सावधान ।

कोठें ललाट नयनांतिल अभिलेश

प्रेषूनियां त्रिपुर जाळविता महेश ॥ १३ ॥

रतिः । असौ अच्चाहिदं आपडिदं जं खंडपरसू जेदव्वो । (११)

कामः । यत्पुनः परिजनपरमाणोर्मत्तोपि मखभुजः कार्यमि-  
च्छंति तदात्मव्ययेनापि कर्म कर्तुमुद्युजे ।

गीतिः ।

महें० । संमोहनं तव शरे संहितमात्रे गिरीद्रकन्यायाः ।  
मुखमतिमुदितविलासं विलोकयति मुग्धधृतिरीशः ॥१४॥  
तदीषत्करोस्मिन्कार्ये भवता न किञ्चिदपि शङ्कनीयम् ।

श्लोकः ।

कामः । त्यजन्यास्यामि कार्याय प्राणान्प्रियतमानपि ।  
यशः शरीरममलं लभंते ह्यनुषंगिणः ॥ १५ ॥  
तद्यथादिष्टं स्वामिना तथा करिष्यामि । महेंद्रो बृहस्पति-  
श्च हस्तमुद्यम्य ।

१ असौ अत्याहितमापतितं यत्खंडपरसूजैतव्यः ।



रति.—अग आई, महादेवाला वश करणें हें मोठें संकट  
प्राप्त झालें कीं !

काम.—(धैर्य धरून) मी यःकश्चित् सेवक असतां माझ्या  
हातून आपलें कार्य देव इच्छितात. त्यापक्षीं आत्मनाशें-  
करूनही त्यांचें कार्य मी करीन.

महें०.— हे कामदेवा, ऐकतोस—  
आर्या.

संमोहन बाण तुझा जरि शिवहृदयीं शिरोनि राहील ।  
धृति सोडुनि गौरीचें तो सुंदर मुख सुखेंचि पाहील ॥१४॥  
तर हें काम अगदीं सोपें आहे, याविषयीं तूं मनांत कांहीं  
शंका धरूं नको.

काम.— सोपें असो वा कठिण असो.  
आर्या.

प्राण प्रियतम जरि ते टाकुनि जाईन देवकार्यास ।  
उद्योगी संपादिति यशचि सुनिर्मळ करुनि आयास ॥१५॥  
तर स्वामींनीं जशी आज्ञा केली तसेंच मी करीन.  
महें० बृह०.— ( वर हात उचलून ) शाबास कामा.

[ ५६ ]

श्लोकः ।

अस्तु स्वस्त्ययनं तवाद्य मरुतां सत्याशिषामाशिष-  
स्त्वां रक्षंतु यशश्च तेस्तु विपुलं लोकत्रये दीव्यतु ।  
शौर्यं त्वद्भुजयोरिदं च भवतात्पुंखानुपुंखोदयं  
किंचोद्योगमिमं समर्थयतु नः स्वच्छंदचेष्टाविधिः ॥ १६  
कामः । रतिवसंताभ्यां सह शंकमानो निष्क्रांतः ।

महें० । गुरो विरिंच्यदिशादनुरूपमस्माभिरेव तावदनुष्ठितम्  
कार्यसिद्धौ भगवती नियतिरेव प्रभवति ।

बृह० । अहमपि प्रस्तुतकार्यसिद्धये कुलदेवताः प्रार्थयितुं ग  
मिष्यामि । इति निष्क्रांताः सर्वे ।

इति पार्वतीपरिणये नाटके द्वितीयोक्तः ॥ २ ॥

श्लोक.

तूतें स्वस्ति असो सदैव मुनिंच्या रक्षोत आशी तुला  
होवो कीर्ति तुझे उदंड पसरो लोकत्रयीं निस्तुला ।  
शौर्यातें भुज हे तुझे करुत बा जे शक्तिवारांनिधी  
कार्यातें अमुच्या करो सफल तो स्वच्छंदचारी विधी ॥१६॥

काम.— तथास्तु ( असें हणून रति आणि वसंत यांसहवर्त-  
मान शंकित होत्साता निघून जातो. )

महें०.— हे गुरो, नारदाच्या उपदेशाप्रमाणें जें करावयाचें तें  
या वेळपर्यंत आपण केलें. आतां कार्यसिद्धि होणें  
दैवाच्या स्वाधीन आहे.

बृह०.— खरें आहे. मीही प्रस्तुतकार्याच्या सिद्धीकरितां  
कुलदेवतेची प्रार्थना करावयास गमन करितों. ( असें  
हणून सर्व निघून जातात. )

द्वितीय अंक समाप्त.

॥ अंकः ३ ॥

ततः प्रविशति महेंद्रो बृहस्पतिश्च ।

बृह० । गुरो किं नाम कामः केनापि बाणसंधानेन खंडपर-  
शुं वशीकुर्यात् । आहोस्वित् संवर्तसमयदिनकरदुष्प्रेक्ष्यं  
मुनिमीक्षितुमशक्नुवन्निवर्तेत । अथवा कोपांधकारिचेतसा-  
त्मानं भालनयनपावकस्य पुरोडाशतां नीयेत । कथं भवि-  
ष्यतीति न जाने । वामाक्षिस्पंदनं सूचयित्वा । साशंकम् ।

श्लोकः ।

अदक्षिणमिदं चक्षुः स्फुरितैः शंसतीव मे ।

देवकार्यविघाताय जाग्रतो वामतां विधेः ॥ १ ॥

बृह० । प्रतिहतममंगलम् । भगवन्नेन निमित्तेन ज्ञाप्यते  
वृत्तांतज्ञेन केनचिदागतव्यमिति । ततः प्रविशति नारदः

## अंक ३.

(तदनंतर महेंद्र आणि बृहस्पति येतात.)

महें०.—हे गुरो, आपण शिवाकडे काम पाठविला आहे खरा, पण तो कोणत्या तरी प्रकारच्या बाणसंधानाने शिवाला वश करील, किंवा प्रलयकालच्या सूर्यासारखा दुःप्रेक्ष्य जो तापस शिव त्याजकडे पहावयास असमर्थ होऊन परत माघारां येईल, अथवा साहसाने शिवासमोर जाऊन शिवाच्या तृतीयनेत्रसंबंधी अग्नीत आहुति होईल. कसे काय होईल हे समजत नाहीं. (इतक्यांत डावा डोळा लवलासे दाखवून शंकित होस्ताता झणतो—)

आर्या.

डावा डोळा लवतो सूचवितो कुठिलता मला कुंधिची ।  
देवांच्या कार्याचा घात करायास जागत्या विधिची ॥ १ ॥

बृह०.—इडा पिडा टळो, अमंगळ पळो. भगवन् महेंद्रा, या चिन्हावरून मला असे वाटते कीं, तिकडील वृत्तांत जाणणारा कोणी तरी या समयी येथे यावा. इतक्यांत वीणावादन करीत नारद येतो.

१ दुर्बुद्धीची हे विधीचे विशेषण. २ दैवाची.

नार० । मघवदादेशेन स्थाण्वाश्रमं गत्वा तत्रत्यमुदंतं विज्ञाय  
समागतोस्मि । तदेनमुपसृत्य निवेदयिष्यामि तत्रत्यमखिल-  
मुदंतमिति परिक्रामति ।

महें० । अंजलिं बध्वा विलोक्य । अयमेव महतीवल्लभो मु-  
निरुपसर्पति । तदासनमुपनीयताम् ।

बृह० । आसनमुपनयति ।

नार० । उपविशति ।

महें० । अंजलिं बध्वा । भवन्कथय भद्रमभद्रं वा दिविषदा-  
मभिलषितम् ।

नार० । सर्वमादितः प्रभृति कथयामि श्रूयताम् ।

महें० । अवहितोस्मि ।

नार० । तथा देवकार्याय प्रस्थितं कंदर्पं तिरस्कारिण्या विद्या-  
या तत्रत्यवृत्तांतजिज्ञासयाहं त्वन्निदेशादन्वचरम् ।

महें० । ततस्ततः ।

नारद.— महेन्द्राच्या आज्ञेवरून मी स्थाण्वाश्रमास जाऊन तेथील सर्व वृत्तांत जाणून आलों आहे. तर आतां इंद्राकडे जाऊन तिकडचा सकल वृत्तांत त्याला सांगितला पाहिजे. ( असें ह्मणून पुढें जातो. )

महें०.— ( नारदास पाहून हात जोडून बृहस्पतीस ह्म०. ) हा पहा वीणावादन करित नारद इकडे येत आहे. तर त्यासाठीं आसन आणावें.

बृह०.— ( आसन आणतो. ) मुने यावर बसावें.

नार०.— ( आसनावर बसतो. )

महें०.— ( हात जोडून ) भगवन् मुने, तिकडील वृत्त सांगावें, शुभ कीं अशुभ तें. देवांचा मनोरथ सफल होतो कीं, नाही ?

नार०.— आरंभापासून सर्व वृत्तांत सागतों. चित्त देऊन श्रवण करा.

महें०.— माझे अवधान आहे. सांगावें काय तें.

नार०.— देवकार्याकरितां तिकडे कंदर्पास पाठविल्यानंतर तेथील वृत्तांत जाणण्याकरितां त्या कंदर्पाच्या मागून मी गुप्त रूपानें फिरत होतो.

महें०.— वरें, मग पुढें काय झालें ?

नार० । तत्र स्थाण्वाश्रमसमीपमासाद्य कामो वसंतमभि  
तवान् ।

अहं० । कथमिति ।

नार० । सखे त्वयास्मिन्निमवदुपकंठकानने विजृम्भितव्यमिति

अहं० । स किं कृतवान् ।

श्लोकः ।

नार० । वाचालयन्नथ कुलानि वनप्रियाणां

भंकूरयन्मलयमारुतकंदलानि ।

सख्युः प्रसूनविशिखस्य भुजावलेपे

संवर्धयन्मधुरजृम्भत काननेषु ॥ २ ॥

अहं० । ततस्ततः ।

श्लोकः ।

नार० । दत्तं प्रियाभिर्बहुमानपूर्वं

मासाद्य चूतासवमन्यपुष्टाः ।

आमोदिभिः पंचमरागभैदैः

प्राबोधयन्पंचशरावलेपम् ॥ ३ ॥

अहं० । ततस्ततः ।



नार०.—तेथें स्थाण्वाश्रमासमीप गेल्यावर त्या कामानें वसं-  
तास सांगितलें.

महें०.—काय सांगितलें ?

नार०.—सांगितलें कीं, सखे वसंता, ह्या हिमालय पर्वताच्या  
जवळील वनांत त्यां प्रादुर्भूत व्हावें.

महें०.—मग वसंतानें काय केलें ?

नार०.—काय केलें तें सांगतों ऐका—

श्लोक.

गायास लावि मधुर स्वर कोकिलांतें  
वाहावया हळुहळू मलयानिलांतें ।  
गर्वास वाढवि रतीपतिच्या मनांत  
ऐसा मधु प्रकटला हिमवदनांत ॥ २ ॥

महें०.—मग पुढें ?

नार०.—पुढें ऐका—

श्लोक.

दिलें प्रियानीं बहुमानपूर्व  
पिऊनि चूतासव तें अपूर्व ।  
काकोळ ते पंचमराग गाती  
गर्व स्मराच्या मनिं वाढवीती ॥ ३ ॥

महें०.—मग पुढें ?

गीतिः ।

नार० । आधूय चंदनतरुनुत्तमनद्यास्तरंगमालिङ्ग्य ।  
आदाय कमलसौरभमङ्करितोमलयशैलपवमानः ॥४॥  
महें० । ततस्ततः ।

श्लोकः ।

नार० । आदाय चापमधिरोपितषट्पदज्यं  
तस्मिन्निहमाचलमुपेयुषि पञ्चबाणे ।  
वेलातिलिङ्घि किमपि प्रणयातिरेकात्  
द्वन्द्वनि लौल्यमभजन्त विमोहितानि ॥ ५ ॥  
महें० । ततस्ततः ।

श्लोकः ।

नार० । चूताः कीरकिता विनापि सुदृशां हस्तांबुजामर्शना-  
त्तत्पादांबुजताडनैरापि विना कंकलयः पुष्पिताः ।  
तत्संगीतकमन्तरेण हसिता रम्याः प्रियालुद्रुमा  
मुक्त्वा तद्वदनासवं मुकुलिता गंधोत्तराः कसराः ॥६॥

महें० । ततस्ततः ।

नार० । किं बहुना ।

आर्या.

नार०.—हलवुनि चंदनतरुते आलिगुनियां नदीतरंगाते ।  
वेवनि कमलसुगंधा मलयानिल वाहवी निजांगाते ॥ ४ ॥  
महें० मग पुढें ?

श्लोक.

नार०.—घेऊनि चाप गुण लावुनि भृंगमाला  
जेव्हां हिमाचलतपोवनि काम आला ।  
क्रीडावया उघड निर्भय कीं निघालीं  
देंदें<sup>३</sup> वनांतिल विमोहित सर्व झालीं ॥ ५ ॥  
महें०.—मग पुढें ?

साक्या.

नार०.—नारीहस्तस्पर्शांचुनि आंब्यास तुरे आले ।  
पादाघातांचुनि त्यांच्या अशोक पुष्पित झाले ॥  
स्त्रीच्या गीताविनाहि रम्य प्रियाल तरु टवटवले ।  
नारीवदनासव नसतांही बकुलवृक्षही फुलले ॥ ६ ॥  
देखा शक्ति वसंताची । जैशी अद्भुत संतांची ॥ ध्रु० ॥

महें०.— मग पुढें ?

नार०.—फार काय सांगावें—

१ आपल्या शरीरातें. २ भृंगपंक्ति. ३ स्त्रीपुरुषयुग्में. ४ स्त्रियांच्या.

गीतिः ।

तस्मिन्वने निवसतामनुतटमुल्लङ्घ्यैर्यमर्यादाम् ।

अबलासु निम्नगानामासीदतिरागासिंधु रुद्रेलः ॥ ७ ॥

अहं० । एवं सकलजनविकारकारिणि तस्मिन्प्रवृत्ते किं कृत-  
वान्कामः ।

नार० । स कामो रस्या वसन्तेन चान्वीयमानो महति देवदारु-  
खंडमंडपे तरक्षुचर्मनिर्मितायामहिमशिलावेदिकायामासीन-  
मंतर्मुखनिहितचित्तवृत्तिमभ्यंतरपवननिरोधानिश्चलाननं ना-  
साग्रनिहितपक्ष्माण्यक्षीणि धारयंतमपरमिव निस्तरंगमंबुधि-  
तमिदुशेखरमपश्यत् ।

अहं० । ततस्ततः ।

नार० । ततो भगवानपि नीललोहितः प्रतीचावलोकनेन प्र-  
त्यंचमात्मानमपरोक्षीकृत्य शिथिलितपर्यंकबंधः प्रणिधाना-  
द्यरंसीत् ।

अहं० । ततस्ततः ।

आर्या.

भवैलारूप नद्यांच्या आली अनुरागसिंधुला भरती ।

घैर्याची मर्यादा सोडुनि तो फार वाढला वरती ॥ ७ ॥

महें०.— याप्रकारें सकलजनांस विकार करणारा जो वसंत तो प्रवृत्त झाला असतां कामानें काय केलें ?

नार०.— तदनंतर रति आणि वसंत यांस घेऊन काम पुढें गेल्यावर देवदारूच्या वनांत एका लतामंडपाखाली मोठ्या शिलातलावर व्याघ्रचर्मसनावर बसलेला, ज्याची चित्तवृत्ति अंतर्मुख झाली आहे, जो प्राणवायूचा निरोध करून निश्चल झालेला, जो दुसरा निस्तरंग सागरच, ज्याणें पापण्या न हालवितां नासाग्रीं दृष्टि ठेविली आहे असा एकाग्रमनानें ब्रह्मार्चें ध्यान करणारा इंदुशेखर त्यानें पुढें पाहिला.

महें०.— मग काय झालें ?

नार०.— तदनंतर तो नीललोहित ( शंभु ) अंतर्दृष्टीनें व्यापक परमात्म्याचा साक्षात्कार अनुभवून आसनबंध शिथिल करून ध्यानापासून विराम पावला.

महें०.— मग पुढें ?

\* स्त्रिया ह्याच नद्या त्यांच्या मनांत जी पुरुषाविषयीं प्रीति तीच समुद्र न्याला भरती झाली.

नार० । स कामस्तद्दर्शनेन करतलविधृतकार्मुकः कर्तव्यमपर-  
मजानन्क्षणमालिखित इव भयादतिष्ठत् ।

महै० । ततस्ततः ।

श्लोकः ।

नार० । भद्रांतरे हरमुपासितुमभ्ययासी-  
द्वासंतिकप्रसवकल्पितमंडनश्रीः ।  
शृंगारवीरतपसामधिदेवतेव  
साकं सखीभिरवनीधरराजकन्या ॥ ८ ॥

महै० । ततस्ततः ।

नार० । ततः स कामो लब्धावलंब इव समाश्वस्य दृष्टिप्रती-  
पप्रविहारेण पाश्चात्यभागमाश्रित्य समयं प्रतीक्ष्य स्थि-  
तवान् ।

महै० । ततस्ततः ।

नार० । पार्वती च सुखोपविष्टमष्टमूर्तिमष्टांगसृष्टभूमिरवंदिष्ट ।

महै० । ततस्ततः ।

नार० । अनुरूपरमणमासादयेति तामाशिषावर्द्धयदर्धचंद्रमौलिः ।

नार०.—मग तो काम सदाशिवाम पाहून हातात धनुष्य-  
बाण असतांही पुढें काय करावें हें न जाणतां भयानें  
क्षणभर उगीच चित्रासारखा स्तब्ध राहिला.

महें०.—बरें, मग पुढें ?

श्लोक.

नार०.—आली अशांत गिरिजा हरसेवनाला  
पुष्पें शिरीं धरुनि शोभवि आननाला ।  
मूर्तीच केवळ गमे पहिल्या रसाची  
घेऊनियां निजसखीपरिवार साची ॥ ८ ॥

महें०.—मग पुढें ?

नार०.—मग त्या पार्वतीला पाहून कामास कांहींसैं धैर्य  
येऊन तो गुप्तरूपें पार्वतीच्या पाठीमागे उभा राहून सम-  
याची प्रतीक्षा करीत राहिला.

महें०.—मग पुढें ?

नार०.—मग पार्वतीही सुखासनावेर बसलेला जो अष्टमूर्ति  
सदाशिव त्यास साष्टांग नमस्कार घालिती झाली.

महें०.—मग पुढें ?

नार०.—मग पार्वतीला चंद्रमौलीने आशीर्वाद दिला की,  
तुला अनुरूप भर्ता मिळो.

मह० । ततस्ततः ।

नार० । ततः । क्षणे तस्मिन्नयमेवावसर इति स कामः । काम-  
के समाधत्त संमोहनं बाणम् ।

मह० । ततस्ततः ।

श्लोकः ।

नार० । तदनु युगपदीशः पार्वतीवक्त्रपद्मे  
स्मितविकसितगण्डे प्राहिणोल्लोचनानि ।

मह० । ततस्ततः ।

नार० । पुलकिततनुरंतर्भावमावेदयन्ती  
दरमुदितमुखेदुः सा च सव्रीडमस्थात् ॥ ९ ॥

मह० । ततस्ततः ।

नार० । ततो भगवानंतःकरणविक्रियां तपोबलेन संयम्य त-  
त्कारणाय विष्वग्विलोचनानि व्यापारितवान् ।

मह० । ततस्ततः ।



महें०.—मग पुढें ?

नार०.—मग तत्क्षणींच कामानें हा समय बरा आहे असे मनांत आणून, धनुष्याचे ठायीं संमोहन बाणाची पोमना केली.

महें०.—मग पुढें ?

नार०.—मग असें झाले—

श्लोक.

मग शिवहि बघाया पार्वती स्वाननात्  
स्मित करुनि समर्पी आपल्या लोचनांतें ।

महें०.—मग पुढें ?

नार०.—शिवानें पाहिल्यावर—

हळुच बघुनि त्यांतें खालती मान घाली  
पुलकिततनु गौरी लज्जिता फार झाली । १ ।

महें०.—मग पुढें ?

नार०.—मग भगवान् शंकर अंतःकरणास झालेला विकार तपोबलानें आवरून त्या विकाराचें कारण पाहिल्यावर तां तिन्ही नेत्र उघडून चोहोंकडे पाहूं लागला.

महें०.—मग पुढें ?

१ सुधाननात्, सुंदर मुखानें. २ शिवानें. ३ रोमानाचें अंग किंचि हल-  
र अशी.

नार० ।

श्लोकः ।

आरादपश्यदधिसंहितमोहनास्त्रं  
कर्णधितंसपदकल्पितकार्मुकज्यम् ।  
आकुंचितैकपदमंचितपूर्वकायं  
लक्ष्मीकृतात्मवपुषं मदनं महेशः ॥ १० ॥

ग्रहे० । सभयम् । अवशिष्टं च कथ्यताम् ।

नार० । तदनु प्रकुपितस्य शूलिनो भाललोचनादुज्जृम्भज्ज्वाला-  
वलीजटालो ग्रासलालस इव कालानलो बन्धिः ।

ग्रहे० । सनिर्वेदम् । किमतः परं निवेद्यते ।

नार० । तेन पुरारेर्नयनानलेन मदनः पुरोडाशतां नीतः ।

ग्रहे० । मूर्च्छति ।

नार० । समाश्वासयति ।

ग्रहे० । आश्वस्य । हा भुवनरमणीय पुष्पबाण सकलजना-  
नन्दन पुरन्दरस्यार्थे त्यक्तजीवितोसि ।

नार०.—तों इतक्यांत.

ओंव्या.

हार्ती घेऊनि धनुष्यातें । योजून संमोहन बाणातें ।

बळें करेनि मौर्वीतें । कर्णापर्यंत ओढित ॥ १ ॥

दीपासनीं उभा राहून । आपणावरी लक्ष धरून ।

बाण सोडितो ऐसा मदन । जवळ महेर्शे पाहिला ॥ २ ॥ १० ॥

महे०.—(समय होऊन) अवशिष्ट काय तें सांगावें.

नार०.—मदन दृष्टीस पडतांच शूली इतका प्रकुपित झाला  
कीं, कालानलाप्रमाणें जगद्रक्षण करण्यास समर्थ असा  
त्याच्या भालनयनापासून ज्वाला टाकीत आग्नि नदिर  
निघाला.

महे०.—(दुःख पावून) आतां पुढें काय सांगावयाचें आहे !

नार०.—मग त्या पुरारीच्या नयनाग्नीनें तो मदन पुरोराक्ष-  
दुतीप्रमाणें क्षणांत भस्म करून टाकिला.

महे०.—(मूर्छित होतो.)

नार०.—(त्याला सावध करितो.)

महे०.—(सावध होऊन) हा भुवनरमणीया, हा पुष्पनाभ,  
हा सकलजनानंदकरा, कंदर्पा, मज पुरंदराकरिता व  
जीवितास मुकलास ना !

बृह० । भगवन्माविषीद । भवितव्यता हि बलवती तदास्ताम् ।

महे० । रतिः किं कृतवती ।

नार० । रतिरपि मोहं प्राप्ता ।

महे० । किं कृतवान्वसंतः ।

नार० । मोहं प्राप्तः सखा वसंतोपि ।

महे० । मूर्छितौ रतिवसंतौ किमनुतिष्ठताम् ।

नार० । प्रथमाश्वस्तेन मधुना कथंचित्संज्ञां लंभिता रतिः ।

पुरतः परुषपवनविकीर्यमाणपांसुपटलं भसितमयं पुरुषा-  
कृतिं पत्युरंगमालिङ्ग्य ।

गीतिः ।

गुरुतरशोकोपहता कुरतीव प्रियवियोगमापन्ना ।

आक्रंददार्तनादं बाष्पस्नपितोन्नतस्तनी बाला ॥१५॥

महे० । ततस्ततः ।

नार० । तदनु हा नाथेति बहु विलपन्ती रतिमाश्वासयदाका-

शवाणी । यथा ।

बृह०.—हे मधवन्, तू इतका खेद करूं नको; मरितव्यता बलवती आहे. असो.

ग्रह०.—असें झाल्यावर रतीनें काय केलें ?

नार०.—रतीही मोहित होऊन मूर्च्छित पडली.

ग्रह०.—बरे वसंतानें काय केलें ?

नार०.—कामाचा सखा वसंतही मोहित झाला.

ग्रह०.—रति आणि वसंत दोघेही मूर्च्छित झाली, पण त्यांनीं पुढें काय केलें ?

नार०.—प्रहिल्यानें वसंत सावध झाला. त्यानें मोठ्या कष्टानें रतीला सावध केलें. मग त्या रतीनें, बाबांनं ज्यांतील पांसुकण उडविले आहेत असें मसकणपु-  
रुषाळति पतीचें शरीर अग्रभागीं पाहिलें. ते  
आलिंगून—

आया.

प्रियविरहें शोकार्तां कुररीशीं तीहि फार आरडली ।

बाणपक्षाता होउनि धरातळीं उन्नतस्तनी पडली ॥ ११ ॥

ग्रह०.—मग पुढें ?

नार०.—मग ती पुनः सावध होऊन हा नाथ! हा रक्त-  
क्षण फार विलाप करीत असतां आकाशवाणीनें तिचें  
आश्वासन केलें तें असें—

श्लोकः ।

मुंच शोकमिह कामवल्लभे  
लंघ्यते जयति केन कल्पना ।  
उद्भविष्यति पुनश्च ते पतिः  
पार्वतीपरिणयेपि नाकिनः ॥ १२ ॥

इति ।

महर्षे० । समाश्वस्य । सहर्षमिव ।

गीतिः ।

भग्नो मनोरथो मे पुनरंकुरितुं किलायमयुक्ते ।  
दायामिलीढशेषस्तरुव धाराधरेण संसिक्तः ॥ १३ ॥  
बृह० । मघवन्सत्यैव वैहायसी वाणी । सर्वथा कामः पुनरु-  
द्भविष्यति ।

महर्षे० । ततस्ततः ।

नार० । कथंचित्प्रत्याश्वस्ता रतिर्नीता सा समानदुःखेन मधुना  
निजं भवनम् ।

महर्षे० । कामं कथावशेषं कृत्वा कालकठः किमकरोत् ।

नार० । स्त्रीसंनिकर्षं परिजिहीर्षया सह भूतगणेन भूतप्रति-  
रतर्धानमकरोत् ।

महर्षे० । किं कृतवती पार्वती ।

श्लोक.

टाकिं शोक अथि कामभामिनी  
लंघ्य नाहिं विधिकल्पना जनीं ।  
हा उठेलचि पुन्हा तुझा पती  
पार्वतीपरिण्यांत निश्चिती ॥ १२ ॥

ग्रह०.—( काहीं समाधान पावून हर्षानें )  
आर्या.

भग्न मनोरथ झाला परि येइल फिरुनि अंकर तयाला ।  
दावाभिदग्धतरुला शिपडतां जेंवि मेघ तोयाला ॥ १३ ॥

बृह०.—हे महेंद्रा, ही आकाशवाणी खरी आहे. निश्चयें-  
करून काम पुनः उत्पन्न होईल.

ग्रह०.—वरें, मग नारदा, पुढें काय झालें ?

नार०.—मोठ्या कष्टानें सावध झालेली राति समानदुःखी  
जो वसंत त्यानें आपल्या गृहाप्रत नेली.

ग्रह०.—वरें नारदा, कामाचें मम्म केल्यावर नीलकंठानें  
काय केलें ?

नार०.—मग स्त्रीचें सांनिध्य उपयोगाचें नाहीं असें मनांत  
आणून भूतगणांसहवर्तमान भूतपति अंतर्धान पावला.

ग्रह०.—मग पार्वतीनें काय केलें ?

नार० ।

श्लोकः ।

आगत्य दोर्भ्यामादाय मूर्च्छामुकलितेक्षणा ।

नीता नितान्तवात्सल्याद्गौरी हिमवता गृहम् ॥ १४ ॥

अर्हे० । भगवन्नारद श्रुतं श्रोतव्यं किमतः परं प्रतिपद्यसे ।

नार० । पुनरिमं वृत्तांतं सत्यलोकवर्तिने चतुर्मुखाय निवेद-  
यितुं गमिष्यामीति निष्क्रान्तः । ततः प्रविशति रंभा ।

रंभा । कुबेरभवणादो णिवट्टमाणाए ओसहिप्पत्थणअरे जौ मए  
आकण्णिदो वुत्तंतो तं सामिणे विण्णवेमि । (१) इति  
परिक्रामति ।

अर्हे० । विलोक्य ।

आर्या ।

संचारिणीव बल्ली विद्युल्लतिकेव चापलोन्मुक्ता ।

मोहनकलेव मूर्त्ता कास्विदियं कमलपत्राक्षी ॥ १५ ॥

निरूप्य । रंभाखल्वियम् ।

रंभा । उपसृत्य । जेदु जेदु भट्टा । (२)

१ कुबेरभवनाज्जिवर्तमानया औषधिग्रस्थनगरे यो मया आकर्णितो वृत्ता-  
तस्तं स्वामिने विज्ञापयामि । २ जयतु जयतु भर्ता ।



नार०.—पार्वती काय करते. पण,—  
आर्या.

बाहूंनीं धरुनि उरीं मूर्छेनें व्याकुळाच जी केली ।  
ती गौरी हिमवतें अति वात्सल्ये गृहाप्रती नेली ॥ १४ ॥

महें०.—भगवंता नारदा, ऐकावयाचें तें ऐकिलें. आणखीं  
पुढें ऐकून काय? पुरे आतां.

नार०.—बरें तर, आतां मी हा वृत्तांत सत्यलोकास जाऊन  
ब्रह्मदेवाप्रत कळवितों. ( असें झणून निघून जातो. )  
( तदनंतर रंभा येते. )

रंभा.—कुबेरभवनापासून माघारीं येत असतां मीं ओषधि-  
प्रस्थ नगरांत जें वर्तमान ऐकिलें तें स्वामींस जाऊन  
कळवितें. ( असें बोलून पुढें जाते. )

महें०.—( तिकडे पाहून. )

आर्या.

फिरणारी सुरवल्ली विदुल्लतिकाच निश्चला झाली ।  
मोहनकलाच साक्षात् कोण अशी कंजलोचना आली ॥ १५ ॥

( निरखून पाहून ) अहो, ही खरीच रंभा.

रंभा.—( जवळ जाऊन ) स्वामींचा जयजयकार असो.

महें० । रंभे कुत आगम्यते भवत्या ।

रंभा । कुबेरभवणादौ । ( १ )

महें० । किमस्ति तत्रापूर्वो वृत्तान्तः ।

रंभा । शीललोहिदस्त गिडळागिकाळजालेण कहावसेसिदो  
कामो त्ति सब्बो भणइ । अण्णच्च किं वि ओसहिप्पत्थणअ-  
रे । ( २ )

महें० । किं तदन्यत् ।

रंभा । मंमहदाहेण भग्गमणोरहा पव्वई परमेस्सरं जेव्व पइ  
अहिलसंदो कठिणेहिं तवच्चरणेहिं अत्तणो अहिलासं पुरिदुं  
इस्सदि त्ति । ( ३ )

महें० । किमुक्तमस्मिन्नर्थे मातापितृभ्याम् ।

रंभा । मेणभा देवीए एव्वं भणिदं । ( ४ )

महें० । किमिति ।

रंभा ।

१ कुबेरभवनात् ।

२ नीललोहितस्य निटिलागिकाळजालेन कथावद्योषितः काम इति सर्वः  
भणति । अन्यच्च किमप्योषधिप्रस्थानगरे ।

३ मन्मथदाहेन भग्नमनोरया पार्वती परमेश्वरमेव शक्तिमभिलषन्ती कठि-  
नैस्तपश्चरणैरात्मनोभिलाषं पूरयितुमिच्छतीति ।

४ मेनया देव्या एवं भणितम् ।

महें०.—रंभे, तूं कोणीकडून आलीस ?

रंभा.—कुवेरभवंनापासून.

महें०.—तिकडे कांहीं अपूर्व वृत्तांत आहे काय ?

रंभा.—नीललोहिताच्या तृतीयनेत्रांतील अग्नीच्या ज्वालांनी  
कामदेव दग्ध केला असें सर्व बोलतात. ओषाधिप्रस्थन-  
गराकडील वर्तमान वेगळेंच कांहीं आहे.

महें०.—तें कोणतें बरें ?

रंभा.—मन्मथदाहानें पार्वती भ्रमनोरथा होऊन तोच पर-  
मेश्वर आपला पति व्हावा अशी इच्छा मनांत धरून  
कठीण तपश्चर्येच्या योगानें आपला अभिलाष पूर्ण करा-  
वयास इच्छीत आहे.

महें०.—या गोष्टीविषयी तिच्या मातेनें आणि पित्यानें काय  
सटलें ?

रंभा.—मेनादेवी असें बोलली.

महें०.—कसें बोलली ?

रंभा.—ती पार्वतीला असें झणाली—

गीतिः ।

परुसो तवोविसेसो तुह उण अगं सिरीससुउमारं ।  
विवसिदमेदं कहिणं पवइ ता दुकरं ति पडिभाई ॥ १६ (१)  
महे० । किमुक्तं हिमवता ।  
रंभा । अद्धि अणुमदं तेण । ( २ )  
महे० । रंभे साधोपांसमुदंतमानीतवती गच्छ त्वं समुचित-  
नियोगकरणाय ।  
रंभा । तहेति ( ३ ) निष्क्रांता ।  
नेपथ्ये वैतालिकः

श्लोकः ।

आधूय प्रणयं विवस्वति गते देशांतरे पद्मिनी  
सोढुं तस्य वियोगमक्षमतया म्लायत्सरोजानना ।  
संध्यावलकलिनी द्विरेफपरिषद्द्राक्षमालावती  
तत्प्राप्तिस्पृहयेव संप्रति तपः सक्ता समालक्ष्यते ॥ १७ ॥  
महे० । आकर्ष्य । वयमापि संध्यां वंदितुं साधयामः । इति  
निष्क्रांताः सर्वे ।  
॥ इति पार्वतीपरिणये नाटके तृतीयोक्तः ॥

१ परुषस्तयोविसेस्तव पुनरंगं सिरीषसुकुमारम् ।

व्यवसितमेतत्कठिणं पार्वति तदुक्तरमिति प्रतिभाति ॥ १६ ॥

२ अस्म्यनुमतं तेन । ३ तथेति ।

आर्या.

तव फार कठिण दिसते अंग तुझे तों शिरोभसुकुमार ।  
वैयवसाय तुझा पार्वति दृढ परि दुष्कर गमे मला फार ॥ १६ ॥

अहे ०.—हिमवान् काय हणाला ?

रंभा.—हिमवानाला ती गोष्ट मानवली.

अहे ०.—रंभे, फार चांगलें वर्तमान त्वां सांगितलें. आतां  
जा तूं आपल्या योग्य कामाला.

रंभा.—बरे आहे. (असें हणून निघून जाते.)

(इतक्यांत पडद्यामागून स्तुतिपाठक बोलतो.)

श्लोक.

गेला टाकुनि सौहृदा प्रियगढी देशांतरातें रवी  
सोसाया विरहास अक्षम मुखीं म्लानत्वही दाखवी ।  
संध्या बलकल नेसुनी अलिमिषें रुद्धाक्षमाला धरी  
तत्प्राप्तीस्तव वाटतें कमलिनी उग्रा तपातें करी ॥ १७ ॥

अहे ०.—(श्रवण करून) हो, हो, वेळ झाली. आतां मीही  
संध्यावंदनकर्म करावयास जातो. (सर्व निघून जातात.)

तृतीय अंक समाप्त.

## अंकः ४ ।

ततः प्रविशति गृहीतमुनिविग्रहो नंदी ।  
 नंदी । आज्ञप्तोस्मि भगवता नीललोहितेन । यथा । नंदिन्  
 मन्मथदाहेन भग्नमनोरथा पार्वती मन्निबंधनेन भावेन  
 महांतं नियममनुतिष्ठती गौरीशिखरनाम्नि पितुः शिखरे  
 तपश्चरति । तपस्पत्याश्च तस्याः व्यतीतो बहुतिथिः काल-  
 स्तद्वान् तत्र गत्वा गृहीतमुनिवेषः कीदृशो वा तस्या नि-  
 यमः कीदृशो वामिलाषबंध इति तत्सख्योर्जयाविजययोर्मु-  
 खेन विदित्वा पुनरागच्छत्विति । तत्प्रभोर्नियोगमनुतिष्ठा-  
 मीति परिक्रामन्विमृश्य । प्रकृतिकठिनानि खलु स्त्रीणां  
 चेतांसि । तथाहि ।

श्लोकः ।

एषा शिरीषसुकुमारशरीरयष्टि-  
 श्चांद्री कलेष नयनोत्सवमावहंती ।

## अंक ४ था.

( तदनंतर मुनिवेषधारी नंदी येतो. )

नंदी.—भगवान् नीललोहित यानें मला अशी आज्ञा केली आहे कीं, हे नंदिन् मन्मथदाहानें पार्वती मग्नमनोरथ होस्ताती मजवर दृढ भाव ठेवून कठीण नियम धारण करून आपल्या पित्याचें गौरीशिखर नामक जें शृंग त्यावर तपश्चर्या करित आहे. तप करितां करितां तिचे फार दिवस लोटले. याकरितां तूं मुनिवेषधारी होऊन तेथें जाऊन तिचा नियम कसा चालला आहे आणि तिच्या मनांत दृढ अभिलाष कोणता आहे हें तिच्या सख्या जया आणि विजया यांच्या मुखानें जाणून पुनः इकडे ये हणून, तर आतां प्रभूची आज्ञा संप दावयास मी तिकडे जातां. ( असें बोलून पुढें जातो आणि तिचे चार करून हणतो. )

स्त्रियांची अंतःकरणें स्वभावतः कठीण असतात पहा—

श्लोक.

हीची असे कुसुमकोमल देहयष्टी  
चांद्री<sup>१</sup> कला तशिच दे नयनास तुष्टी ।

१ कृशतनु. २ द्वितीयेची चंद्रकला.

संचेतुमिच्छति शिलाकठिनैः शरीरैः  
संपादितान्यपि तपांसि तपोधनानाम् ॥ १ ॥  
अपि च ।

श्लोकः ।

शेते या किल हंसतूलशयने निद्राति सा स्थंडिले  
वस्ते या मृदुलं दुकूलमबला गृण्हाति सा वल्कलम् ।  
या वा चंदनपकलेपोशिशिरे धारागृहे वर्तते  
पंचानामुदितोष्मणां हुतभुजां सा मध्यमासेवते ॥ २ ॥  
ततः प्रविशतः कुसुमावचयमाचरंत्यौ जयाविजये ।

जया । हला विजये तवचरणे किदमतीए गौरीए मणोरह-  
कम्पहुमो कदा फळं दंसइस्सदि । ( १ )

विजया । हळा जए तहा मम्महदाहपरुसहिअओ णिक्करुण-  
दाए पढमं णिदंसणहूदो परमेस्सरो जदा अदद्धहिअओ  
हुविस्सदि तदा फळं दंसइस्सदि । ( २ ) इति पुष्पावचय-  
माचरतः ।

१ हला विजये तवचरणे कृतमग्या गौरी मणोरथकल्पद्रुमः कदा फलं  
दर्शयिष्यति ।

२ हळा जये तथा मन्मथदाहपरुषद्वयो निष्करुणतया प्रथमं निदर्शन-  
भूतः परमेश्वरो यदा अदग्धद्वयो भविष्यति तदा फलं दर्शयिष्यति ।



साधावया झटतसे तसल्या तपा ही  
जे साधितां कठिण फार तपोधनांहीं ॥ १ ॥

आणखी—

श्लोक

जी गादीवर नीजती सतत ती भूमीवरी नीजते  
जी पीतांबर नेसती प्रतिदिनीं ती वल्कल नेसते ।  
ग्रीष्मीं चंदनपंकलेप—शिशिरीं धारोगृहीं जी वसे  
ती पंचामिकरोनि दीप्त बहुधा तन्मध्यभागीं बसे ॥ १ ॥  
(इतक्यांत पार्वतीच्या सख्या जया आणि विजया ह्या  
फुलें वेचीत येतात.)

जया.—काय गे विजये, दृढ तपश्चर्या करणारी जी आपली  
सखी गौरी तिच्या मनोरथकल्पद्रुम कधीं बरें फळ  
दाखवील ?

विजया.—अगे जये, मन्मथदाहानें ज्याचें हृदय हुळध  
झालें आहे, अतएव निष्करुण झालेला जो परमेश्वर तो  
जेव्हां शांतचित्त होईल तेव्हां फळ दाखवील असें मला  
वाटतें. (असें बोलून दोघी फुलें वेचूं लातगात.)

१ गंधानें सारविद्यामुळें थंडगार. २ कारंजाच्या घरांत. ३ प्रज्जलित.

नदी । इमे खलु तस्याः प्रियसख्यौ जयाविजये । यावदुप-  
सर्पामि । तथा करोति ।

जया । हला मह पुष्पकरंडं पूरितं पुष्पैर्हि । तुह उण  
कहं । (१)

विजया । पुष्पकरंडं विलोक्य । मह उण अहं पूरितं अव-  
सिस्सं पूरइस्सं । (२) इति पुष्पकरंडं पुष्पैः पूरयति ।

नदी । उपसृत्य । भद्रं भवतीभ्याम् ।

ज० वि० । भअवं वेदामो । (३)

नदी । के युवां किं निमित्तं वा पुष्पावचयमाचरयथः ।

उभे । अहो हिमवदस्स कण्णाए गौरीए पिअसहीओ तवच्चर-  
णणिअमडिदाए ताए देवपूआपुष्पाइं अवचिणुमो । (४)

नदी । किं निमित्तं वा तपस्तस्याः ।

१ हला मम पुष्पकरंडं पूरितं पुष्पैः । तव पुनः कथम् ।

२ मम पुनरपि पूरितं अवशिष्टं पूरयिष्यामि ।

३ भगवन्वेदावः ।

४ आवां हिमवतः कन्याया गौरीः प्रियसख्यौ । तपश्चरणनियमस्थिता-  
यास्तस्या देवपूजापुष्पाण्यवचिनुवः ।

नंदी.—खचित ह्याच तिच्या प्रियसख्या जया आणि विजया.  
तर आतां आपण त्यांच्या जवळ जावें. (असें हाणून  
त्यांच्या जवळ जातो.)

जया.—अगे माझी परडी फुलांनीं भरली. तुझी कशी काय ?

विजया.—(आपल्या परडीकडे पाहून) माझी तर अर्धी मा-  
त्र भरली आहे. अर्धी राहिली आहे ती मी आतां  
भरून टाकीन. (असें बोलून झरझर फुलें वेंचून पर-  
डी फुलांनीं भरते.)

नंदी.—(जवळ जाऊन) तुहांवो दोघींचें कल्याण असो.  
ज०वि०—हे भगवंता, आह्मी तुला वंदन करितां.

नंदी.—कोण तुह्मी ? आणि हों फुलें कशासाठीं वेचितां ?

दोघी.—आह्मी हिमवंताची कन्या जी गौरी तिच्या प्रियस-  
ख्या आहों. तिनें व्रतनियम धरिला आहे. तिच्या  
देवपूजेकरितां आह्मी फुलें जमा करीत आहों.

नंदी.—कोणत्या निमित्तानें तिनें व्रतनियम धरिला आहे ?

जया । अणुरूपं वरं लहेअं ति । (१)

नदी । कोसावनुरूपो वरः ।

जया ।

आर्या ।

जं किळ भणांदि वेआ णिच्चजुवाणं पुलाणपुलिसं च ।

जो किळ धारइ णिच्चं ईस्सरसइं च चंदलेहां च ॥ ३ ॥

एसा णो प्पिअसही तं ज्जेव्व परमेस्सरं पइं अहिलसंदी  
महिंदप्पमुहं लोअवालं अवमण्णिअ तवच्चरणं करेइ । (३)

किं च । मम्महदाहवइरादो पिदुणो घरं प्पविअसिअ वलअं  
उक्कंठिदा आसी । (४)

नदी । तत्कथमुच्यताम् ।

जया ।

आर्या ।

पांडुक्खामसरीरा झडिदि णमत्तवअणसरसिरुहा ।

क्खीणा पव्वइणलिणी पसुपइणो विरहग्गहेण ॥ ४ ॥ (५)

१ अनुरूपं वरं लभेयमिति ।

२ यं किळ भणंति वेदा नित्ययुवानं पुराणपुरुषं च ।

यः किळ धारयति नित्यमीश्वरशब्दं च चंद्रलेखां च ॥

३ एसा नौ प्रियसखी तमेव परमेश्वरं पतिमभिलषंती महेंद्रप्रमुखान् लोक-  
पालानवमन्य तपश्चरणं करोति ।

४ मन्मथदाहवैराग्यितुर्गृहं प्राविश्य बलवदुक्कंठिता आसीत् ।

५ पांडुक्खामशरीरा झटिति नमद्वदनसरसिरुहा ।

क्षीणा पार्वतीनक्षिणी पशुपतेर्विरहग्रहेण ॥ ४ ॥

जया.—अनुरूप पति मिळावा लक्षण.

नंदी.—तो अनुरूप पति कोणता?

जया.—तोच—

आर्या.

ज्यातें वेद क्षणति हा नित्य युवा हा पुराणपुरुष भला ।

जो नित्य धरी देहीं ईश्वर हें नाम आणि चंद्रकला ॥ ३ ॥

ती आमची प्रियसखी तोच परमेश्वर पति व्हावा या

इच्छेनें महेंद्रप्रमुखलोकपालांचा त्याग करून तपश्चर्या

करीत आहे. आणखी मन्मथदाह शाल्यादिवसापासून

पित्याच्या घरीं जाऊन फार उत्कांठित झाली आहे.

नंदी.—ती कशी बरें, सांगा.

जया.—ती अशी—

आर्या.

फटफटित पांढरी कृश वदनसरोजास खालती घाली ।

पार्वतिनीलनी पशुपतिभानुविद्योर्गेचि खिन्न बहु झाली ॥ ४ ॥

नंदी । ततः कथमासीद्वां प्रियसखी ।  
जया । अदो वरं सुणु । ( १ )

श्लोकः ।

वच्चवापिदचंदणाद्विपवणप्पसण्ण संमण्णए  
सज्जं पल्लवकविदण्ण सहदे चंदावभं णिंदइ ।  
णो वा प्पोम्मपलासणिम्मिअतणुप्पावारमक्खंमए  
सा णीहारसिळाअळे सुणु वरं तावादुरा वट्ठई ॥ ५ ॥ ( २ )  
नंदी । एवं प्रबलज्वरा सा पश्चात्किं कृतवती ।

उभे । पच्छा किंवि उवाअं अदेक्खंती तवच्चरणेहिं परमेस्सरं  
अहिमुखीकादुं पउत्ता तहा तिव्वणिअमं करेइ । ( ३ )

१ अतः परं शृणु ।

२ शश्वद्वापृतचंदनाद्विपवनस्यार्थं न संमन्यते  
शय्यां पल्लवकल्पितां न सहते चंद्रातपं निंदति ।

नौ वा पद्मपलाशनिर्मिततनुप्रावारमक्षम्यते  
सा नीहारशिलातले शृणु परं तापातुरा वर्तते ॥ ५ ॥

३ पश्चात्कमप्युपायमपश्यंती तवच्चरणैः परमेश्वरमभिमुखीकर्तुं प्रवृत्ता तथा  
तौत्रनियमं करोति ।

नंदी.—आतां ती तुमची प्रियसखी काय करिते?

जया.—पुढें सांगतें ऐका—

श्लोक.

शश्वद्व्यापृतचंदनाद्रिपवनस्पर्शा न संमानिते  
शय्या पल्लवकल्पिताहि न च घे चंद्रातपा निंदिते ।  
दुःखे पद्मपलाशनिर्मिततनुप्रावारही टाकिते  
ती नीहैराशिलातलावारि सदा तापांतुरा वर्तते ॥ ५ ॥

नंदी.—जिला प्रबल संताप झाला अशा तुमच्या प्रियसखीनें  
पुढें काय केलें?

दोघी.—दुसरा कोणता उपाय दिसेना लणून तपश्चर्येनेंच  
परमेश्वरप्रसाद जोडावा, या हेतूनें ती कठीण व्रतनियम  
करीत आहे.

१ नेहमी वाहणारा मलयपर्वतसंबंधी वायु त्याचा स्वर्ग.

२ चांदण्यास. ३ शरीरास आच्छादन—पांफरण. ४ बर्फाच्या धोंडी-  
वर. ५ विरहतापानें संतप्त झालेली. ६ निजते—वसते.

नदी । तत्किमनेन संदिग्धफलेन दुर्लभवस्तुप्रार्थनानिबन्धनेन ।  
देवेष्वियं कंचिदनुरूपं वरं वृणीयताम् । अयं पुनः खंड-  
परशुरग्रणीरेव वीतरागाणाम् । तद्बुद्धिमुपदिशतां भव-  
त्यौ सख्यौ ।

जया । भवतु एदं अस्माकं पितृभ्योऽपि ववसिदं जहा परमेस्तरं  
एव पदं लहेअं अण्णहा अत्थ एव सिहरे कठिणेहि  
तवच्चरणेहि विलीणा भवेअं सि । ( १ )

नदी । आत्मगतम् । श्रुतं श्रोतव्यम् । तमिमं वृत्तांतं नीललो-  
हिताय निवेदयामि । प्रकाशम् । भद्रे यथागतं गमिष्यामः ।  
इति निष्क्रान्तः ।

जया । अस्तेवि पितृभ्योऽपि पुत्रापुत्रा इव उवहरामो । ( २ )

इति निष्क्रान्ते । मिश्रविष्कम्भकः ।

१ भगवन्नेतदस्माकं प्रियसख्या व्यवसितं यथा परमेश्वरमेव पतिं लभियम् ।  
अन्यथात्रैव शिखरे कठिनैस्तपश्चरणैर्विलीना भवेयमिति ।

२ आवाप्तमपि प्रियसख्याः पूजयिष्याम्युपहरावः ।



नंदी.—दुर्लभ वस्तूची इच्छा धरून वसणें यांत फलप्राप्तीचा संदेह आहे. तसें कशाला करिते. दुसरे देव नाहीत काय? इंद्रादिदेवांतून कोणी तरी अनुरूप वर पाहून तो तिनें वरावा, हें बरें दिसतें. हा खंडपरशु तर महावैराग्यशील. यापासून मनोरथप्राप्ति कशी होईल. तुम्ही तिच्या सख्या आहां, तुम्ही तिच्या बुद्धीला उपदेश करा.

जया.—हे महामुने, आतां उपदेश करण्याचा अवधि राहिला नाही. आमच्या प्रियसखीचा असा दृढ निश्चय झाला आहे कीं, मिळवीन तर परमेश्वरच पति मिळवीन. नाहीं तर याच शिखरावर कठीण तपश्चरणानें प्राणत्याग करीन.

नंदी.—(मनांत हणतो) जें ऐकावयाचें होतें तें ऐकिलें. आतां हा वृत्तांत नीललोहिताला जाऊन सांगतों. (उघडपणें) बरें तर भद्रे, आतां मी आल्या मार्गानें जातो. (असें बोलून निघून जातो.)

जया.—चल गडे आपणही प्रियसखीला पूजेकरितां फुलें नेऊन देऊं. (असें बोलून दोघी निघून जातात.)  
(हा विष्कंभक ह० उत्तरकथासूचक भाग.)

ततः प्रविशति नैष्ठिकभूमिकावलंबी शंकरः ।  
शंकरः । आत्मानं निर्वर्ण्य । परास्मिन् भूमिका पार्वतीं प्रति-  
प्रतारयितुम् । तथा हि ।

श्लोकः ।

असे कृष्णजिनश्रीस्त्रिगुणविरचिता मेखला श्रोणिभागे  
पाणावाषाढदंडो भसितविरचितं पुंड्रकं भालदेशे ।  
दर्भैः क्लृप्तं पवित्रं श्रवसि परिणमन्मानतुंगी पिशंगी  
मौलौ पंक्तिजटानां जपवलयमिदं स्फाटिकं च प्रकोष्ठे ॥ ६ ॥  
विचिंत्य ।

श्लोकः ।

यत्सा मन्मथमोहनास्त्रसमये सापन्नपा चारुणा  
वक्त्रेण स्मितफुल्लगण्डफलकं व्रीडाविलोलेक्षणम् ।  
उन्मीलितपलकांकुरं स्थितवती प्राप्तेव रूपांतरं  
तन्वी तत्पुनरद्य चेतसि मम प्रादुर्भवत्यंजसा ॥ ७ ॥  
तदिदानीमेव गाढतरतराणिकिरणपरिच्छांतामिव मेदिनीमेधः  
कठिनतपोविशेषतप्तमभ्युपपत्स्ये । यदेवं जयाविजयाभ्यां निवे-  
दितो भावबंधस्तस्याः नंदिना मद्यमर्पितस्तदेवमात्मानमपाकर्तु-  
मिवावधारयामि । इति सविनयं परिक्रामति ।

(तदनंतर ब्रह्मचारिवेषधरणारा शंकर येतो.)

शंकर.—(आपल्या देहाकडे पाहून) पार्वतीला ठकवायास हा वेष पुरे आहे. तो असा—

ओंव्या.

कृष्णाजिन असे स्कंधदेशीं । त्रिगुण मेखला श्रोणिप्रदेशीं ।  
पालाशदंड हस्तसुदेशीं । भस्म त्रिपुंड्र कपाळीं ॥ १ ॥  
दर्भपवित्र अंगुलीधरी जटा मोकळ्या मस्तकावरी ।  
ज्या लोंबती कर्णोपरी । स्फटिकवलय मणगटीं ॥ २ ॥ ६ ॥  
(चिंतन करून.)

श्लोक.

जी आली मदनास्त्र होउनि मला मोहावया सुंदरी  
मातें पाहुनि लाजली सुनयना डोळे करीना वरी ।  
झाली जी पुलकांकिता जणु उभी घेऊनि वेषांतरा  
ती तन्वी मज आज फार सुखवी येऊनि तृन्मंदिरा ॥ ७ ॥

तर यासमयींच सूर्याच्या तीव्र किरणांनीं जशी पृथ्वी,  
तशी जी कठिण तपाच्या योगानें संतप्त झालेली गौरी ति-  
च्या जवळ जातों. कां कीं, जयाविजया ह्यांनीं तिचा मनो-  
भाव आणि निर्वंध जो नंदीपाशीं सांगितला, तो नंदीनें मला  
कळविला आहे. आतां मी कोण हें तिला न समजूं देतां  
जवळ जावें हें बरें. (असें बोलून विनयानें पुढें जातो.)

ततः प्रविशति जयाविजयाभ्यामन्वास्यमाना तपस्यंती पार्वती ।

पार्वती । वामाक्षिस्पंदनं सूचयित्वा । हळा सहिओ ।

गीतिः ।

आणंदवाहसिसिरं अकालणं फुरइ लोअणं वामं ।

मह मंदभाइणीए जाअइए अस्स अज्ज किणु फळं ॥८॥(१)

जया । हळा पव्वइ इत्थिआणं वामक्खिचळणं पुरिसाणं दक्खि-

णक्खिचळणं सुउणं ति पउराणिआ भणंदि । तहा मंमह-

दाहणिक्कुरुणोवि परमेस्सरो कस्सवि मुणिणो मुहेण तुमं

अणुगिण्हस्सदि (?) । (२)

पार्वती । सच्चं होदु प्पिअसहीए वअणं । (३)

विजया । सच्चं भणिदं सहीए जआए । (४)

शंकरः । पार्वतीं दृष्ट्वा ।

१ हळा प्रियसख्यौ ।

आनंदवाहसिशिरमकारणं स्फुरति लोचनं वामम् ।

मम मंदभागिन्या जायतेस्याद्य किं नु फलम् ॥ ८ ॥

२ सखि पार्वति स्त्रीणां वामाक्षिचलनं पुरुषाणां दक्षिणाक्षिचलनं सुगुण-  
मिति पौराणिका भणंति । तथा मन्मथदाहनिष्कुरुणोपि परमेश्वरः कस्यापि  
मुनेर्मुखेन त्वामनुग्रहीष्यति ।

३ सत्यं भवतु प्रियसख्या वचनम् ।

४ सत्यमुक्तं सख्या जयया ।

(इतक्यामध्ये जया आणि विजया ह्या दोन सख्या बरोबर घेऊन तपकरणारी पार्वती येते.)

पार्वती.—( डावा डोळा लवलासं करून. ) अगे सख्यांनो,—  
आर्या.

कारण नसतां होतें कां माझ्या स्फुल्ल वामनयनाचें ।

मज मंदभागिनीला न कळे होणार काय फळ याचें ॥ ८ ॥

जया.—अगे पार्वती, स्त्रियांचा डावा डोळा आणि पुरुषांचा उजवा डोळा लवणें हें शुभसूचक आहे, असें पुराणवेत्ते सांगतात. यावरून मला वाटतें, मन्मथदाहानें निष्करुण झालेला असाही परमेश्वर प्रसन्न होऊन कोणा तरी एखाद्या मुनीच्या मुखानें तुजवर अनुग्रह करील.

पार्वती.—परमेश्वर करो, माझ्या प्रियसखीचें भाषण खरें होवो.

विजया.—जयासखीनें खरी गोष्ट सांगितली.

शंकर.—( पार्वतीला पाहून. )

[ १०० ]

गीतिः ।

क्वेदं तपः कठोरं क्वेदं सुकुमारमंगमबलायाः ।

दिवसः कुत्र धनोष्मा कुत्र कला कमलकोमला चांद्री ॥१॥

अहो महत्तपःक्लेशमनुभवति मामुद्दिश्य मंजुभाषिणी ।

जया । विलोक्य । हळा पव्वइ गहिअतणूविअ पुडमस्समो  
जुवा कोवि महापुरिसो इदो मुहो आअच्छइ । ( १ )

पार्वती । आअदाणं अदिहीणं तुल्लेहिं अच्चणा कादव्वा अहं । उण  
जहा पुव्वं णिअमं अणुचिट्ठामि । ( २ ) इति मौनमालंबते ।

शंकरः । निर्वर्ण्य ।

आर्या ।

आभाति वल्कलवती पांडुक्षामा मदीयविरहेण ।

प्रतिपत्कलेव चांद्री सध्याशकलेन संवीता ॥ १० ॥

इति समीपमुपसर्पति ।

१ सखि पार्वति गृहीततनुरिव प्रथमाश्रमी युवा कोपि महापुरुषो इतोमुखं  
भागच्छति ।

२ आगतानामतिथीनां युवाभ्यामर्चना कर्तव्या । अहं पुनर्यथापूर्वं नियम-  
अनुतिष्ठामि ।

253302

आर्या.

कोठें कठिण तपस्या कोठें अबलाशरीर सुकुमार ।

कोठें मृदु चंद्रकला कोठें ग्रीष्मार्क जो तपे फार ॥ ९ ॥

काय हो ही कोमलांगी मंजुभाषिणी माझ्या उद्देशानें त-  
पाचे मोठे क्लेश अनुभविते !

जया.—(अवलोकन करून) सखी पार्वती, जणु मूर्तिमंत  
प्रथमाश्रम असा कोणी तरुण महापुरुष इकडेसच येत  
आहे, तो पाहा.

पार्वती.—सख्यांनो, आलेल्या अतिथीचें पूजन तुझी करावें.  
मी तर पहिल्याप्रमाणें नियम धरून बसतें ( असें झणून  
मौन धरून बसते. )

शंकर.—(निरखून पाहून )—

आर्या.

जरि ही वल्कें ल्याली मंदिरहें पांढरी कृशहि झाली ।

प्रतिपच्चंद्रकला तशि शोभे संध्यांशुकास जी ल्याली ॥ १० ॥

( असें झणून जवळ जातो. )

जयाविजये । विष्टरमुपनयतः ।

शंकरः । उपविश्य । मार्गखेदं नाटयति ।

पार्वती । सख्यौ विलोकयति ।

सख्यौ । वर्णिनं तालवृत्तेन वीजयतः ।

शंकरः । हस्तमुद्यम्य गतः श्रमोस्माकमनन्यसामान्येन भव-  
तीनां सौजन्येन ।

उभे । सविनयम् । कुदो आअच्छदि महापुरिसो । ( १ )

शंकरः । अब कैलासादागम्यते ।

जया । जइ एवं अगधं पडिगेण्हादु महापुरिसो । ( २ )

शंकरः । तथेत्यर्घ्यप्रतिग्रहं रूपयित्वा । भद्रे एकं प्रष्टुमभिल-  
षामो भवत्यौ ।

जया । पुच्छदु महापुरिसो । ( ३ )

---

१ कुत आगच्छति महापुरुषः ।

२ यथेवं अर्घ्यं प्रतिगृह्णानु महापुरुषः ।

३ पूच्छतु महापुरुषः ।



जया विजया.—(आसन आणून देतात.) यावर बसावे, महाराज.

शंकर.—(आसनावर बसून, मार्गात श्रम फार झाले असें दाखवितो. )

पार्वती.—(आपल्या सख्यांकडे अवलोकिते. )

सख्या.—(त्या ब्रह्मचाऱ्याला ताडाच्या पंख्याने वारा घालितात. )

शंकर.—( वर हात उचलून ) पुरे पुरे, या तुमच्या विशेष सौजन्यानेच आमचा श्रम गेला.

दोघी.—(विनयें करून ) महापुरुषाचें आगमन कोणीकडून झालें ?

शंकर.—आज मी कैलास पर्वतापासून आलों.

जया.—जर असें आहे, तर महापुरुषानें अर्घ्यप्रतिग्रह करावा.

शंकर.—वरें आहे, ( असें झणून अर्घ्यप्रतिग्रह करून झणतो. )

मद्रे, एक गोष्ट तुझांस विचारावयाची माझ्या मनांत आली आहे.

जया.—विचारावी, महापुरुषानें कोणती ती.

शंकरः । कस्येयं दुहिता के भवत्यौ किंनिमित्तं वा कठोरे त-  
पसि वर्तते ।

जया । एसा णो प्पिअसही हिमवदस्त कण्णआ पव्वइणाम-  
हेआ । अह्मेवि स्ते प्पिअसहीओ जआविजए अनुरूपवरला-  
हणिमित्तं अस्ते तवच्चरणं । (१)

शंकरः ।

श्लोकः ।

जन्मान्ववाये प्रथमस्य धातुः  
पिता गरीयान्गिरिसार्वभौमः ।  
वपुर्मनोहारि वचश्च रम्यं  
पदं च लोकादतिलोकमस्याः ॥ ११ ॥

तत्किमनया प्रार्थनीयो वरस्त्रिलोक्याम् ।

जया । अद्धि कोवि महापुरिसो । (२)

शंकरः । कोसावात्मसौभाग्यविशेषदुर्विदग्धः कठिणहृदयः ।

१ एसा नौ प्रियसखो हिमवतः कन्यका पवितीनामधेया । आवामप्यस्या  
प्रियसख्यौ जयाविजये अनुरूपवरलाभनिमित्तं चास्यास्तपश्चरणम् ।

२ अस्ति कोपि महापुरुषः ।

शंकर.—ही कन्या कोणाची, तुम्ही कोण, आणि ही इतकें कठीण तप कोणत्या निमित्तानें करीत आहे ?

जया.—ही आमची प्रियसखी हिमवताची कन्या, हिला पार्वती असें ह्मणतात. आम्ही हिच्या प्रियसख्याच आहों. माझें नांव जया आणि दुसरी ही विजया. अनुरूप पति मिळावा या निमित्तानेंच हिचें तपश्चरण आहे.

शंकर.—( विस्मय करून )—

श्लोक.

आहे हिचें श्रेष्ठकुलांत जन्म  
हीचा पिताही गिरिसार्वभौम ।  
वपू मनोहारि सुरम्य वाणी  
श्रेष्ठत्व अन्यास उणीव आणी ॥ ११ ॥

असें असून हिनें वराची प्रार्थना करावी, असा वर या त्रैलोक्यांत कोणी आहे काय ?

जया.—असाच कोणी महापुरुष आहे.

शंकर.—कोण वरें तो? जो आपल्या ऐश्वर्यमदानें फुगलेला आणि कठीण हृदयाचा !

[ १०६ ]

जया । महापुरिस सुणु दाव । जं किल भणादि वेआ इति प-  
ठित्वा तं एव परमेस्सरं अहिलसंदी णो प्पिअसही तवो-  
णिअमं अणुच्चिद्धइ । (२)

शंकरः । पार्वतीं प्रति । भद्रे अपि सत्यमेतत् ।  
पार्वती । मौनमुन्मुच्य । महापुरिस जहा आअक्खिदं सहीहि  
तहा मे मणोरहो । (१)

शंकरः । आत्मगतम् । इदानीमात्मनिदनैरपि चित्तमस्याः परी-  
क्षिष्ये । प्रकाशम् । सहस्ततालं प्रहस्य ।

श्लोकः ।

आलेपो भसितं विभूषितमहिर्वासः पितृणां वने  
वेतालाः परिचारकाः प्रतिदिनं वृत्तिश्च भिक्षामयी ।  
इत्थं यस्य शुभेतराणि चरितान्याख्यंति सर्वे जना-  
स्तस्मिन्मौग्ध्यवशान्मतिस्तव रुचिं बध्नाति किं ब्रूमहे ॥१२॥

२ महापुरुष श्रूयतां तावत् । यं किल भणाति वेदा इति पठित्वा तमेव पर-  
मेश्वरमभिलषन्ती नौ प्रियसखी तपोनियममनुतिष्ठति ।

१ महापुरुष यथा आख्यातं सखीभ्यां तथा मे मनोरथः ।

**जया.**—ऐकावें महाराज, सांगतें कोण तो. “ ज्यातें वेद  
हणति हा नित्य युवा ” इत्यादि पूर्वोक्त आर्या हणून  
त्याच परमेश्वराचा अभिलाष मनांत धरून आमची  
प्रियसखी तपोनियमाचें अनुष्ठान करीत आहे.

**शंकर.**—( पार्वतीला ह० ) भद्रे, हें खरें आहे कायने ?

**पार्वती.**—( मौन सोडून ) हे महापुरुषा, जसें माझ्या सख्या-  
नीं सांगितलें तसाच माझा मनोरथ आहे.

**शंकर.**—( आपल्या मनांत ह० ) आतां आत्मनिंदा करण्यानें  
हिच्या चित्ताची परीक्षा करितों. ( उघडपणें ढाळी  
बाजवून हास्य करून ह० )—

पद साक्या.

कां भुललिस गिरिजे। तयाला कां भुललिस गिरिजे॥ ध्रु०॥

भस्मचित्तेंतिल घेउनियां जो फांशी सर्वांगाला ।

कंठीं कानीं करीं मस्तकीं सर्पभूषणें ज्याला ॥ १ ॥ कां० ॥

अगडबंद गोसावी होउनि मसणवटींतचि राहे ।

परिचारक वेताळ जयाचे ऐसा वेडा आहे ॥ २ ॥ कां० ॥

ठ्याघ्रांबर पांघरतो किंवा घेतो वनगजकृत्ती ।

[ १०८ ]

अन्यच्च ।

श्लोकः ।

जगत्तथीलौचनबालचंद्रिका

कुलस्य रत्नं भवती क भूभृतः ।

क कृत्तिवासाः पितृकानने वस-

न्नमंगलाचाररतिस्त्रिलोचनः ॥ १३ ॥

पार्वती । कर्णौ पिधाय । संतं पावं संतं पावं । ( १ )

शंकरः । यद्येवं ते मनसि दृढतरो निश्चयः । तर्हि ।

श्लोकः ।

विधुंतुदं चांद्रमसी यदि कामयते कला ।

वरं वृणीताद्भवती संप्रत्येव पिनाकिनम् ॥ १४ ॥

पार्वती । मुखवैवर्ण्यं निरूपयित्वा ।

---

१ शान्तिं पावं शान्तिं पापम् ।

प्रतिदिवशीं उदराच्या भरणा करितो भिक्षावृत्ती ॥३॥ कां०॥  
 ऐसें ज्याचें अशुभ आचरण सर्व जनाला ठावें ।  
 त्यावर वेडे प्रीति ठेविशी तुजला काय झणावें ॥ ४ ॥  
 कां भुललिस गिरिजे । तयाला कां भुललिस गिरिजे ॥ ध्रु० १२ ॥

आणखी ऐक.—

श्लोक.

कोठें जगल्लोचन बालचंद्रिका  
 तूं त्या गिरीची कुलवेश्मदीपिका ।  
 कोठें स्मशानींच जयास भोजन  
 अमंगलाचार असा त्रिलोचन ॥ १३ ॥

पार्वती.—( कानांत बोटें घालून ) इडा पिडा टळो, अमंगळ  
 पळो. शिव शिव काय भाषण हें !

शंकर.—असाच जर तुझा दृढ निश्चय आहे तर—

आर्या.

लोकीं जरि हें घडतें चंद्रकला इच्छितेच राहुशिर ।  
 तरि तूं निःशंक वरीं पति त्रिलोचन न लावितां इशिरा ॥ १४ ॥  
 पार्वती.—( तोंड उतरल्यासारखें करून, )

[ ११० ]

गीतिः ।

मं वखु कुर्वन्ति निभमात्सअलावि मउलिणा णमकारं ।  
तं गिरिसं निंदतो किं णु तुह जीहा ण होइ णिभिण्णा ॥१५॥

हळा सहि महापुरिसणिंदाकालिणं तारिसं पावं जारिसं  
सुणु दावणं । एस उण वल्लणो ईस्सरणिंदाणिंरकुसमुहो ता  
अण्णदो सरामो । (१) इति विस्संसमानवल्लकलमन्यतः परा-  
वर्तते ।

शंकरः । स्वरूपं प्रकाश्य ।

गीतिः ।

परिणाहि स्तनयुगलं कृशमवलग्नं क्षमेत किं गिरिजे ।  
तत्र हस्तदानचतुरस्तपसा हि कृतोयमास्मि दासजनः ॥१६॥

इति पार्वत्या हस्तमवलंबते ।

पार्वती । समयविस्मयप्रहर्षम् । पुलाकिततनुः प्रस्विन्नगंडी प्र-  
तिपत्तिमूढा तिष्ठति ।

---

१ यं खलु कुर्वन्ति नियमात्सकला अपि मौलिनो नमस्कारम् ।

तं गिरिशं निंदतः किं नु खलु तव जिह्वा न भवति निर्भिन्ना ॥ १५ ॥

हळा सखि महापुरुषनिंदाकारिणं तादृशं पापं यादृशं शृणु तावदेनम् । एष  
पुनर्ग्रीह्यण ईश्वरनिंदानिरंकुशमुखस्तदन्यतः सरामः ।



आर्या.

ज्यातें सर्वहि नियम आराधिते सर्वकाळ नमनाहीं ।  
त्या गिरिशितें निंदिसि जीभ तुझी फाटली कशी नाही ॥१५॥

अगे सख्यांनो, हा महापुरुष असून पापपुरुषाप्रमाणें  
महापुरुषाची निंदा कशी करित आहे ऐका. असो,  
हा ब्राह्मण ईश्वरनिंदा करण्याविषयी निरंकुश आहे तर  
आपणच येथून दुसरीकडे जाऊ. (असें बोलून शिथिल  
झालेलें वल्कल सांवरून दुसरीकडे जाऊ लागते. )  
शंकर.-( आपलें स्वरूप प्रकट करून ) थांब थांब.

आर्या.

स्तनयुगलभार मोठा कृश काटि सोशील गे कशी यास ।  
हात हळुच तुज देतो मी झालों त्वत्तपें तुझा दास ॥१६॥

(असें बोलून पार्वतीचा हात धरितो.)

पार्वती.-(भय, विस्मय आणि प्रहर्ष यांनी युक्त, पुलकिततनु,  
प्रस्विन्न गात्री आणि कर्तव्यतेविषयी मूढ, अशी होऊन  
उभी राहते. )

[ ११२ ]

जया । पिपिं णो पिपिं णो । सण्णिहिदो परमेस्सरो अह्माणं  
सक्कम्मपालिणामेण । ( १ )

शंकरः ।

गीतिः ।

आविःश्रमांबुकणिकामंगलतां गाढमंकरत्पलकाम् ।  
मंडितपयोधरां त्वामालिङ्ग्य कृती भवाम्यहं गिरिजे ॥ १७

तदिमां गांधर्वेण विवाहेन पाणौ कर्तुमभिलषामि ।

जया । भअवं अह्माणं पथ्यणा तुए कादव्वा । जहा सअल-  
कुलाचलचक्रवट्ठिणो तादस्स हिमवदस्स धराणिम्मिअवि-  
वाहकज्जोपत्थातुं मं पडिच्छ । ( २ )

शंकरः । सनिर्वेदम् । आत्मगतम् । इतःपरं कथमिमां वर्तिष्ये ।  
प्रकाशम् । भवतु लोकयात्रा न हातव्या ।

---

१ प्रियं नः प्रियं नः । संनिहितः परमेश्वरोस्माकं सत्कर्मपारिणामेन ।

२ भगवन्ऽस्माकं प्रार्थना त्वया कर्तव्या । यथा सकलकुलाचलचक्रवर्ति-  
नस्तातस्य हिमवतो गृहनिर्मितविवाहकार्ये उपस्थातुं मां प्रतीच्छ ।

जया.—( पाहून ) वाहवा ! आमचें प्रिय झालें, आमचें प्रिय झालें. आमचें सत्कर्म फळास येऊन परमेश्वराचें सांनिध्य झालें.

शंकर.—( पार्वतीस हणतो )—

आर्या.

घर्माबुबिंदु तनुवारि उठले रोमांच दिसति कुच पीन ।

गिरिजे अशीस तुज मी आलिंगुनि गाढ धन्य होईन ॥१७॥

( सखीला हणतो ) आतां गांधर्वविधीनें द्विचें पाणिग्रहण करावयास मी इच्छितों.

जया.—हे भगवंता, आमची एक प्रार्थना आपणास आहे ती पूर्ण करावी. ती हीच कीं, सकलकुलाचलचक्रवर्ती जो हिचा पिता हिमवान् त्याच्या घरीं विवाहसमारंभ होईल अशी योजना करण्याविषयीं मला आज्ञा द्यावी.

शंकर.—( अंमळ वाईट वाटल्यासारखें करून मनांत ह्म० ) आतां काय सांगावें हिला. ( उघडपणें ) बरें तसें कां होईना; लोकसंप्रदाय कशासाठीं मोडावा. पण त्वरा कर.

जया । पंचदिवसमभ्यंतरे जहा विवाहमंगलं भविस्सदि तहा-  
करीअदु । (१)

शंकरः । विचतुरदिवसाभ्यंतर इति वक्तव्यम् । तथा हि ।

श्लोकः ।

क्षणमपि विरहे मम प्रियायाः

कलयति कल्पसहस्रकोटिसाम्यम् ।

कतिपयदिवसप्रयोगमेनं

कथमिव हंत सद्दिष्यते मनो मे ॥ १८ ॥

इति पार्वत्या हस्तं मुंचति ।

जया । अह्ने गच्छामो विवाहमंगलं संवादेदुं । (२)

शंकरः । तथा क्रियताम् । वयमपि सप्तर्षीन्विवाहमंगलाय प्रेष-  
यितुं गमिष्यामः । इति निष्क्रान्ताः सर्वे ॥

इति पार्वतीपरिणये नाटके चतुर्थोऽंकः ॥

---

१ पंचदिवसमभ्यंतरे यथा विवाहमंगलं भविष्यति तथा क्रियताम् ॥  
(२) वयं गच्छामो विवाहमंगलं संपादयितुम् ।

जया.—पांच दिवसांच्या आंत विवाहमंगलकार्य होईल असें करावें.

शंकर.—तीन चार दिवसांच्या आंत असें लग्न. कां कीं.—

श्लोक.

क्षणभरिहि वियोग मत्प्रियेचा

गणिलचि कल्पशतासमान साचा ।

बहु दिन जरि लागतील याला

सहन कसें करवेल या मनाला ॥ १८ ॥

( असें लग्नून पार्वतीचा हात सोडतो. )

जया.—आतां आह्मी विवाहमंगल संपादावयास जातो.

शंकर.—वरें तसें करावें. आह्मीही विवाहमंगलाकरितां सप्त-  
ऋषींस पाठविण्यासाठीं जातो.

( इतकें झाल्यावर सर्व निघून जातात. )

चतुर्थ अंक समाप्त.

---

[ ११६ ]

## अंक: ५ ।

ततः प्रविशति कंचुकी ।

कंचुकी । आज्ञप्तोस्मि सकलकुलाचलचक्रवर्तिना हिमवता ।  
यथा । शिलाधर पूर्वद्युरेव परमेश्वरप्रहिताः सारुंधतीकाः  
सप्तर्षयः समागत्य लब्धवराया वत्साया दिनमिदं विवा-  
हमंगलयोग्यमकल्पयन् । तद्भवता चौषधिप्रस्थवासिनः  
पौराः पुरं परिक्रियतामिति नियोक्तव्या इति । तत्प्रभो-  
नियोगमनुतिष्ठामि । इति परिक्रम्य सर्वतोवलोक्य । भो  
भो पौराः ।

श्लोकः ।

संनह्यंतां विचित्राः प्रतिभवनमिह श्रेणयस्तोरणाना  
मुन्नम्यंतां समंवाद्भगनतललिहः केतनानां पताकाः ।  
संसिध्यंतां पटीरद्भवभरितजलैर्वीथयो मुक्तपुष्पाः  
संप्राप्तोसावुमायाः परिणयदिवसो विश्वमांगल्यहेतुः ॥ १ ॥

[ ११७ ]

अंक ५.

( तदनंतर प्रथम कंचुकी येतो. )

कंचुकी.—सकलकुलाचलचक्रवर्ती जो हिमवान् त्यानें मला आज्ञा केली आहे कीं, अरे शिलाधरा, परमेश्वरानें पाठविल्यावरून अरुंधतीसह सप्तऋषि कालच येथें आले, त्यांनीं लब्धवरा जी माझी कन्या गौरी तिच्या विवाहमंगलास योग्य असा आजचाच सुमुहूर्त नेमिला आहे यासाठीं त्वां औषधिप्रस्थानगरांत राहणारे जे पौरजन त्यांस आज्ञा करावी कीं, नगर अलंकृत करावें झणून. तर प्रभूच्या आज्ञेप्रमाणें करतो ( असें बोलून इकडे ति-कडे फिरून चोहोंकडे पाहून झणतो. ) अहो पौरजनहो, ऐका प्रभूची आज्ञा.

अभंग.

तोरणांच्या पंक्ती द्वाराशी बांधाव्या ।

गुढ्या उभाराव्या घरोघर ॥ १ ॥

जलपूर्ण कुंभ आणोनी ठेवावे ।

पानांनीं झांकावे आंब्याच्या ते ॥ २ ॥

भीजवावें पुरमार्ग चोर्हीकडे ।

चंदनाचे सडे घालोनीयां ॥ ३ ॥

आकाशे । किं ब्रूथ । भगवद्वचनात्प्रागेव सर्वमस्माभिर्द्विगुण-  
माचरितमिति ।

सर्वतो निर्वर्ण्य सहर्षम् । अहो अस्मदादेशात्प्रागेव प्रवृत्तम-  
होत्सवं नगरम् । तथा हि ।

श्लोकः ।

एषा चन्दनमालिका विरचिता चूतप्रवालैर्नवै-  
रंभास्तम्भपरिष्कृतेषु भवनद्वारेषु संलक्ष्यते ।  
आमन्दध्वनयः क्वणति मुरजा मूर्च्छति तंत्रीस्वराः  
सिजनैर्मणिभूषणैस्तत इतो नृत्यति वारांगनाः ॥२॥  
इतश्च ।

श्लोकः ।

उत्सर्पदागरवधूपपरंपराभिः  
प्रादुर्भवत्यभिनवा जलदागमोयम् ।  
उन्नद्धतैरणमणिप्रभया स्फुरत्या  
संजायते च शतमन्युशरासनश्रीः ॥ ३ ॥



आला हा गौरीच्या लग्नाचा दिवस ।

हेतू हा जगास मंगलाचा ॥ ४ ॥ १ ॥

(आकाशाकडे कान देऊन) काय हणतां? प्रभूची आ-  
होण्यापूर्वीच तुमच्या सांगण्यापेक्षां दुप्पट शोभा आली  
केली आहे असें हणतां काय ?

( चोहोंकडे निरखून पाहून हर्षानें हणतो ) अहो,  
आमची आज्ञा होण्याच्या पूर्वीच नगर शोभिवंत  
करण्याचा महोत्सव नगरांत जिकडे तिकडे चालू झाला  
आहे ! तो पाहा.

ओंव्या.

मंडप घातले राजमार्गी । आस्रपल्लव जागोजागी ।

भवनद्वारांच्या उभयभार्गी । रंभास्तंभ उभविले ॥ १ ॥

मृदंगांचे ध्वनि उठती । वीणानाद मंजुळ होती ।

पार्यांचे पैजण झुमझुमती नृत्य करिती वारांगना ॥ २ ॥ २ ॥

इकडे पहावे तर काय चमत्कार दिसतो.

ओंव्या.

अगरु धूपाचे प्रचंड स्तोम । वर जाऊनि व्यापिती व्योम ।

अकाल जलदांचा आगम । झाला ऐसें भासविती ॥ १ ॥

मणिमय तोरणाच्या पंक्ती । त्यांचीं तेजे लखलखती ।

इंद्रधनूची शोभा देती । एकवटोनि आकाशी ॥ २ ॥ ३ ॥

अन्यतश्चामूः ।

श्लोकः ।

धवलारुणमेचकैरपांगै-  
रपि रामा रचयंति रंगवल्लीः ।  
कुचयोर्युगलेन पूर्णकुंभा-  
न्युनरुक्तानिव कुर्वते मृगाक्ष्यः ॥ ४ ॥  
सर्वतोवलोक्य ।

श्लोकः ।

विक्षिप्तः सरभसमेष पौरलोके-  
र्विस्फूर्जत्कनकरजः पिशंगदीप्तिः ।  
प्रत्यग्रदुमप्रिमयूखजालशोभा-  
माधत्ते दिशि दिशि कौकुमः परागः ॥ ५ ॥  
तदेनं प्रवर्तमानं पुरपरिष्कारं प्रभवे निवेदयामि ।

ततः प्रविशति विविक्तस्थानमधिवासन्हिमवान् ।  
हिम० ।

श्लोकः ।

पूर्वं नारदसूचनेन महता चंद्रार्धचूडामणि-  
जामातेत्यभवत्पुनस्तदनु तत्संप्राप्तिराकाङ्क्षिता ।

दुसरीकडे ह्या स्त्रिया ।

श्लोक.

धवला<sup>१</sup>रुणनीलकांतिनेत्रा  
युवती कादिति रंगवलि<sup>३</sup> चित्रा ।  
कुचकुंभयुगे<sup>४</sup>चि पूर्णकुंभा  
धरिती जिंकिति ऊरुनीं<sup>५</sup> सुरभीं ॥ ४ ॥

( चोहोंकडे पाहून ह्मणतो )—

ओंवी.

पौरजनीं उधळिला गुलाल ।  
तेणें आकाश जाहलें लाल ।  
जाणो बालभानूचें किरणजाल ।  
चोंहीकडे पसरलें ॥ १ ॥ ५ ॥

आतां नगर अलंकृत करण्याचा जो प्रकार जनांनीं  
चालविला आहे तो जाऊन प्रभूस कळवितों.

( इतक्यांत एकांतस्थानीं बसणारा असा हिमवान् येतो. )

हिम.—( आपल्या मनांत ह्मणतो )—

श्लोक.

पूर्वीं नारद बोलिला तुज असो जामात हा धूर्जटी  
तत्प्राप्त्यर्थं तपा करो मम सुता राहे वनीं एकटी ।

१ पादरी तांबडा. काळी कांति ज्याच्या नेत्रांस अशा. २ तरुणी  
स्त्रिया. ३ रंगोळी. ४ कुंभाकारस्तनयुगांनीं. ५ मांड्यांनीं. ६ कदलीस्तंभ.

लब्धोसौ तपसोमया दिनमिदं तस्याश्च वैवाहिकं  
जातो विघ्नगणानतीत्य कृतिनामद्याहमग्रेसरः ॥ ६ ॥

शिलाधरः । उपसृत्य । जयतु स्वामी ।

हिम० । शिलाधर किं पुरपरिष्कारः प्रवर्तितो भवता ।

शिला० । स्वामिन्स्मदीयोयमुत्सव इति प्रत्येकं पौराणामभि-  
मानः कथं परिहीयते पुरपरिष्कारः । सर्वं द्विगुणमाचरितं  
पौरैः ।

हिम० । शिलाधर किं सर्वे पर्वताः पार्वतीपरिग्रहमंगलं द्रष्टु-  
मागताः ।

शिला० । स्वामिन्वधार्यताम् ।

श्लोकः ।

भूपंकेरुहकर्णिकायिततनुर्मरुः सुराणां प्रियो  
योक्त्रीभूतभुजंगराजकषणस्निग्धोपलो मंदरः ।  
विन्ध्यो व्योमनि भानुमालिपदधीजंघालशृंगावलिः  
साकं संप्रति गंधमादनमुखैस्त्वांद्रष्टुमभ्यागताः ॥ ७ ॥

शाला तो तिजला प्रसन्न सुविवाहाचा अला वासर

विघ्ने वारुनि आज मी निवडलों धन्यांत अग्रेसर ॥ ६ ।

शिलाधर.—( जवळ जाऊन ) स्वामीचा जय असो.

हिम०.—( त्याजकडे पाहून ) अरे शिलाधरा, नगर अलंकृत  
करण्याचें काम चालू कराविलें काय ?

शिला०.—स्वामिमहाराज, आमच्या सांगण्याची अपेक्षा पौरज-  
नांनीं ठेविली नाही. जो तो ह्मणतो हा उत्सव आमच्या  
घरचा आहे. असा प्रत्येकास अभिमान आहे. मग  
नगरास अलंकार कसा नाही होणार ? आपल्या इच्छेच्या  
द्विगुणित पुरशोभा पौरजनांनीं केली आहे.

हिम०.—अरे शिलाधरा, पार्वतीचा पाणिग्रहणमंगलविधि  
पाहण्याकरितां सारे पर्वत आले काय ?

शिला.—ऐकावें महाराज.

श्लोक.

भूपंकेरुहकर्णिकाकृतितनू तो मेरुनामा धर  
घट्टे वासुकिनें जयास पडले तोही अला मंदर ।  
ज्याचें मस्तक उंच भानुवरही तो विध्यही पावला  
आले सर्वहि दूसरे गिरि तुझां प्रीत्यर्थ या मंगला ॥ ७ ॥

१ भू पृथ्वी तेंच पंकेरुह कमळ त्याची कर्णिका—मथला गड्डा त्याच्या  
भाकाराची ज्याची तनु—शरीर असा.

२ सूर्याच्याही वर गेलें.

हिम० । अथ कैलासः किं करोति ।

शिला० । स्वामिन्स खलु जामातृपक्षस्थितेनैव सार्धमागमिष्यति ।

हिम० । युज्यते । अथ विश्वावसुप्रभृतय आगता गंधर्वाः सव-  
धूगणाः ।

शिला० ।

श्लोकः ।

आतोद्यपाणयः सर्वे गंधर्वाः सवधूगणाः ।

उपवीणयितुं प्राप्ता मानयंतस्तवोत्सवम् ॥ ८ ॥

हिम० । आगताः किमप्सरसः सार्धममरैः ।

शिला० । श्रूयताम् ।

श्लोकः ।

विद्युद्वल्लीवितानव्यतिकरसुषुमां व्योम्नि विस्तारयन्त्यः

कांत्या नीलोत्पलानां श्रियमिव नयनैर्दिङ्मुखे दर्शयन्त्यः ।

ज्योत्स्नालक्ष्मीं दिवापि स्मितरुचिविसरैर्विष्वगुत्पादयन्त्यः

सर्वाः स्ववार्त्योषाः समममरगणैरागताः प्रतिये नः ॥ ९ ॥

हिम० । यद्येवमंतःपुरं गत्वा भवान्कुलवृद्धां कौशिकीं पुर-

स्कृत्य समागताभिरप्सरोभिर्वत्सा पार्वती सम्यगलंक्रियतामि-

त्यधत्ताम् । अलंक्रियाप्रकारं च कौशिकी समागत्य मद्य-

हिम०.—तर कैलासपर्वत कां आला नाही ? तो काय करीत आहे?

शिला०.—महाराज, तो वरपक्षाच्या मंडळीबरोबर येणार आहे.

हिम०.—हां, योग्यच आहे. बरें, विश्वावसुप्रभृति गंधर्व आपा-  
पल्या स्त्रियांसहवर्तमान आले काय?

शिला०.—ते केव्हांच आले.

आर्या.

गंधर्व सर्व आले घेउनि वाद्ये वधूगणासहित ।

गायन करावयाला जें तुमच्या होय उत्सवास हित ॥८॥

हिम०.—बरें शिलाधरा, अमरांसहवर्तमान अप्सरा आल्या काय?

शिला०.—ऐकावें.

श्लोक.

शोभा विबुल्लतांची निजवपुरुचिनीं आणित्या व्योममार्गी  
श्रीही नीलोत्पलांची विकसितनयनीं दावित्या दिग्विभागीं ।

ज्योस्नालक्ष्मी स्मितानीं दिवस असुनिहीदावि त्या ज्या जनाला  
ऐशा स्वर्गार्योषा सुरगणसहिता पातल्या त्वात्प्रेयाला ॥९॥

हिम०.—शिलाधरा, असें आहे तर तूं अंतःपुरांत जाऊन  
कुलवृद्धा जी कौशिकी तिला पुढें करून आलेल्या अप्स-  
रांनीं वत्सा पार्वती अलंकृत करावी असें कर. आणि  
वत्सेचा अलंकारप्रकार कौशिकीनें स्वतां येउन मला



माचष्टाम् । किं च आगतानां वधूनां गिरीणां च सत्कृतये  
तत्रभवता संविधातव्यः सकललोकवस्तुसंभारः ।

शिला० । यथादिष्टं स्वामिना तथा सर्वं संपादयिष्यामि । इति  
निष्क्रान्तः ।

प्रविश्य नारदः ।

श्लोकः ।

प्राङ्गया यदुपक्रान्तं कार्यं गुरु दिवौकसाम् ।  
अंतरायानतिक्रम्य तद्धि सिद्धयति सांप्रतम् ॥ १० ॥

इति परिक्रम्यावलोक्य च । अयमध्यास्ते विवाहमंडपं हि-  
मवान् । तदेनमुपसर्पामि । इत्युपसर्पति ।

हिम० । विलोक्य । अये नारदः । अंजलिं बध्नाति ।

नारदः । हिमवन्भ्युदयः खलु तत्रभवतः ।

हिम० । भवदुपक्षिप्तस्य फलमिदं बीजस्य । इत्यासनमुपनयति ।

नार० । उपविशति ।

ततः प्रविशति कौशिकी ।



सांगावा. आणखी तुला सांगतों, आपल्या घरीं मंगल-  
कार्यास आलेले पर्वत, स्त्रिया, देव, मुनि इत्यादि त्यांच्या  
सत्कारासाठीं सर्व साहित्य घेऊन तूं स्वतां सिद्ध ऐस.  
शिला०.—स्वामींनीं आज्ञा केली त्याप्रमाणेंच मी करीन.

(असें बोलून निघून जातो.)

नारद—(प्रवेश करून मनांत ह्मणतो.)

श्लोक.

जें म्यां आरंभिलें पूर्वीं देवांचें कार्य भासतें ।

विघ्नें सर्व निवारुनी पावतें शेषटास तें ॥ १० ॥

(असें बोलून पुढें जाऊन पाहून ह्मणतो.)

हा विवाहमंडपांत हिमवान् बसला आहे. तर त्याच्या जवळ  
मी जातों. (असें ह्मणून जवळ जातो.)

हिम०.—(अवलोकन करून) अहो हा नारदमुनि आला.  
(हात जोडतो.)

नारद—हिमवंता, तुझा अभ्युदय असो.

हिम०.—आपण बीजारोपण केलें त्याचें हें फळ दृष्टीस पडत  
आहे. (असें बोलून नारदास आसन देतो.)

नारद—(आसनावर बसतो.)

(इतक्यांत कौशिकी येते.)

१ तें शेषटास जातें असें वाटतें.

[ १२८ ]

कौशिकी । उपविश्य । पार्वत्याः परिकर्मप्रकारं निर्दिशति ।

हिम० । किमलंकृता वत्सा ।

कौशि० । भगवन्कथयामि श्रूयताम् ।

हिम० । अवहितोस्मि ।

कौशि० ।

आर्या ।

असमग्रभूषणायास्तनुतरकौशेयवासधारिण्याः ।

आलिप्तमंगमखिलं तैलेन सुगंधिना तस्याः ॥ ११ ॥

हिम० । ततस्ततः ।

कौशि० ।

गीतिः ।

मणिपीठवर्तिनीं तां मंगलशंखेषु मंद्रघोषेषु ।

अंभोभिरमरनद्याः सखीजनो विहितमञ्जनां व्यतनोत् ॥ १२ ॥

हिम० । ततस्ततः ।

कौशि० ।

गीतिः ।

मंगलमञ्जनविशदा कर्पूरक्षोदपांडुरं क्षोमम् ।

साधत्त जलदधौता द्यौरेव शरदिंदुचंद्रिकोद्भेदम् ॥ १३ ॥

कौशिकी—(खाली बसून पार्वतीच्या अलंकारांचे प्रकार सांगू लागते.)

हिम०.—वत्सा गौरी अलंकृत केली काय?

कौशिकी०.—भगवन् तेंच सांगतें ऐकावें.

हिम०.—माझे लक्ष आहे, सांग.

कौशिकी०.—ऐकावें पहिल्यापासून.

आर्या.

काढून भूषणें तिस हलकें कौशेय वस्त्र नेसविलें ।

कुशलस्त्रीनीं तीच्या अंगास सुगंध तेल लाविलें ॥११॥

हिम०.—मग पुढें ?

कौशिकी०.—

आर्या.

बसवूनि रत्नपीठीं वाजत असतां सुमंगलें तूयें<sup>१</sup> ।

गंगोदकीं सख्यानीं न्हाणिलें तिस न देखतां सूर्य<sup>२</sup> ॥१२॥

हिम०.—मग पुढें ?

कौशिकी०.—

आर्या.

न्हाउनि निर्मळ झाली मग शुभ्र दुकूल नेसली दुहिता<sup>३</sup> ।

शोभे गतजलदंष्ट्रा<sup>४</sup> जैशी शरदिंदुचंद्रिकासहिता ॥१३॥

१ वार्ये. २ छायेंत किंवा सूर्योदयापूर्वी. ३ कन्या गौरी. ४ निरभ्र.  
५ आकाश. ६ शरत्कालच्या स्वच्छ चांदण्यानें युक्त अशी दौ.

[ १३० ]

हिम० । ततस्ततः ।

कौशि० ।

गीतिः ।

चरणकमलं तदीयं लाक्षाबालातपेन संवलितम् ।

अध्यास्त भृंगमालावलिभिर्मणिखचितनूपुरव्याजात् ॥ १४ ॥

हिम० । ततस्ततः ।

कौशि० ।

गीतिः ।

बद्धा मणिमयकांची तस्याः परिणाहशालिनि नितंबे ।

पंक्तिरिव सारसानां सुरसरितः पुलिनमंडलाभोगे ॥ १५ ॥

हिम० । ततस्ततः ।

कौशि० ।

आर्या ।

करतलयुगपरिणद्धे कुचकलशे कुंकुमारुणे तस्याः ।

सिंदूरिते करिपतेः कुम्भे नक्षत्रमालेव ॥ १६ ॥

हि० । ततस्ततः ।

कौशि० ।

हिम०.—मग पुढें?

कौशि०.—

आर्या.

तच्चरणे कोकनदे लाक्षाबालातपेहि आरक्त ।  
त्यावरि मणिमयनूपुररूपाने भुंगे जाहले सक्त ॥ १४ ॥

हि०.—मग पुढें?

कौशि०.—

आर्या.

वांधिलि मणिमयकांची स्थूलनितंबावरि स्वये तीच्या ।  
पक्तीच सारसांची भासे पुलिनावरी सुरनेदीच्या ॥ १५ ॥

हिम०.—मग पुढें?

कौशि०.—

आर्या.

तीच्या कुंकुमचर्चित कुचकलशावरि सुरम्य मणिहार ।  
सिंदूरलिप्तकरिपतिकुंभावरि तेवि शोभला फार ॥ १६ ॥

हिम०.—मग पुढें?

कौशि०.—

१ रक्त कमळें. २ लाखेचा रंग तोच बालातप झ० कोवळें कन्ह.  
३ भुंगे. ४ सारसपक्षांची. ५ गंगेच्या. ६ गंडस्थळांवर.

आर्या ।

कमनीयतानिवासः कर्णस्तस्या विचित्रमणिभूषः ।  
सविधप्रसूनरत्नं शंखनिधिं दूरतरमकरोत् ॥ १७ ॥

हिम० । ततस्ततः ।

कौशि० ।

गीतिः ।

मुक्ताताटकयुगं प्रतिमुक्तं कर्णपार्श्वयोरस्याः ।  
मुखकमलमिव निषेवितुमागतममृतांशुर्बिबयुगम् ॥ १८ ॥

हिम० । ततस्ततः ।

कौशि० ।

गीतिः ।

आयाभिनोस्तदक्ष्णोरंजनरेखाविधिं वितन्वत्याः ।  
पाणिः प्रसाधिकायाः प्रापदपांगं चिरेण विश्रम्य ॥ १९ ॥

हिम० । ततस्ततः ।

कौशि० ।

गीतिः ।

तस्या ललाटसीमनि चंदनपंकेन मेनया लिखितम् ।  
आसीत्सितातपत्रं तिलकमनंगस्य दर्शितच्छायम् ॥ २० ॥

हिम० । ततस्ततः ।

कौशि० ।

[ १३३ ]

आर्या.

कमनीय रत्नभूषणभूषित तत्कर्ण जो मनोहारी ।  
रत्नप्रसूनशोभित शंखनिधीर्तेहि तो तिरस्कारी ॥ १७ ॥

हिम०.—मग पुढें?

कौशि०.—

आर्या.

मोत्यांचीं तानवडें लेवविलीं कर्णपालिच्या खालें ।  
वाटे मुखकमलार्ते सेवाया चंद्रबिंबयुग आलें ॥ १८ ॥

हिम०.—मग पुढें?

कौशि०.—

आर्या.

अति दीर्घ नेत्र तीचे करितां अंजनविधी सखी भागे ।  
इकडुनि तिकडे नेतां बोट विसांवाचि ध्यावया लागे ॥ १९ ॥

हिम०.—मग पुढें ?

कौशि०.—

आर्या.

तीच्या ललाटमार्गीं मातेनें तिलक चंदनें केला ।  
तो मदनाच्या श्वेतच्छत्राच्या देतसेचि शोभेला ॥ २० ॥

हिम०.—मग पुढें?

कौशि०.—

गीतिः ।

भागुलफलंबमस्याः कुंतलमंतर्निगूढमंदारम् ।

संयम्य चतुरबंधं सखीजनः स्तिमितनेत्रमास्त चिरम् ॥२१॥

हिम० । ततस्ततः ।

कौशि० ।

गीतिः ।

अंगं भूषणनिकरो भूषयतीत्येष लौकिको वादः ।

अंगानि भूषणानां कामपि सुषुमामजीजनन्तस्याः ॥ २२ ॥

हिम० । यद्येवं तत्सम्पगलंकृता वत्सा तद्भवत्या संनिधिविशेषेण ।  
नेपथ्ये ।

श्लोकः ।

भ्राम्यन्मंदरकंदराहतिचलक्षीरोदपूरोदर-

स्फूर्जद्द्विचिपरंपराकलकलप्राचंडवैतंडिकः ।

निर्घोषैः कुलशैलगन्धरगुहारंध्राणि वाचालय-

न्दिभ्यः कश्चन दंदुभिः पररवः साटोपमाहन्यते ॥२३॥

सर्वे ससंभ्रममाकर्णयन्ति । पुनर्नेपथ्ये ।



[ १३५ ]

आर्या.

आंगुलफलंब कुंतल त्यामध्ये गुफिलीं फुलें रुचिर ।  
चेणीकडे सखीजन पाहोनि स्तिमित राहिला सुचिर ॥२१॥

हिम०.—मग पुढें ?

कौशिक०.—

आर्या.

आंगातें शोभवितो भूषणसमुदाय ही वृथा वाणी ।  
आंगचि हिचें सुशोभा भूषणनिकरास निश्चयें आणी ॥२२॥

हिम०.—असें आहे तर वत्सेचा अलंकारप्रकार चांगलाच  
झाला. तोही विशेषें करून तुझ्या सांनिध्यानें. ( इत-  
क्यांत पडद्यापलीकडे शब्द होतो. )

श्लोक.

वेगें फीरवितां सुरासुरजनीं दुग्धाब्धिपूरीं महा  
जैसा मंदर पर्वतध्वनि उठे तैसाचि गंभीर हा ।  
मोठ्यानें कुलशैलगव्हरगुहांमध्ये पहा गाजतो  
कोणाचा तिकडे महारव असा हा दुंदुभी वाजतो ॥२३॥

( सर्व संध्रमानें कान देऊन ऐकतात. ) पुन्हा पडद्या-  
बाहेर शब्द होतो. )

[ १३६ ]

श्लोकः ।

जंभारे भव पार्श्वतः परिसरेणायाहि लक्ष्मीपते  
वेधः स्वस्त्ययनान्यधीष्ट मुनयः प्रब्रूत रौद्रीमृचम् ।  
चंद्रार्कावपि चामरे विधुनुतां छत्री भवाहीश्वर  
प्रष्टा रुद्रगणाः प्रयात पवन स्पंदस्व मंदोदयः ॥ २४ ॥

हिम० । भगवन्नारद कोयं देवानामिव कोलाहलः श्रूयते ।

नारदः । सकलजगदुत्पत्तिस्थितिप्रलयैरुद्बुध्यमाणमहिमा चराच-  
रगुरुस्ते जामाता चटुलविवाहवेषमास्थाय सह देवगणैरित  
एवाभिवर्तते । अयं कलकलस्तत्पुरःसरनंदिनः प्रोत्सारणा-  
याः । तद्भवानर्ध्यपाणिः प्रत्युद्यातु भगवंतमिदुशेखरम् ।  
ततः प्रविशति गृहीतविवाहवेषः शंकरो देवलोकश्च ।

शंकरः । शार्ङ्गं प्रति । अमरावतीमतिक्रम्य शोभते पुर-  
मिदमोषधिप्रस्थम् ।

शार्ङ्गी । किं परिहीयते महेंद्रान्महीमहेंद्रः ।

हिम० । अर्ध्यपाणिरुपसर्पति ।

श्लोक.

इंद्रा डाविकडेस चाल उजवा चालो पती<sup>१</sup> लक्ष्मिचा  
वेधो स्वस्त्ययने पढो मुनिहि ते बोलोत रौद्रा<sup>२</sup> ऋचा ।  
भानुचंद्र धरोत शुभ्र चवऱ्या छत्रा अहीचा<sup>३</sup> पती  
जौवे रुद्रगणीं पुढे पथ धरो वायूहि मंदा गती ॥ २४ ॥

हिम०.—भगवान् नारदमुने, देवसमुदायाच्या शब्दासारखा हा  
कोलाहल कोणाचा ऐकू येतो बरें?

नार०.—हा सकल जगाच्या उत्पत्तिस्थितिप्रलयरूप कर्मांनी  
ज्याचा महिमा वैलोक्यांत गाजला आहे, जो चराचर  
विश्वाचा गुरु, तुझा जामाता विवाहवेषधारण करून  
देवगणासहवर्तमान इकडे येत आहे त्याच्या अग्रभागीं  
नंदी, जनांची दाटी दूर करित आहे त्याचा कलकलाट  
चालला आहे. तर आतां तूं लवकर उठ आणि हातांत  
अर्घ्यपात्र घेऊन शंकरास सामोरा हो. (तदनंतर विवा-  
हवेषधारण केलेला शंकर आणि देवलोक येतात. )

शंकर०.—( शार्ङ्गीप्रत ह्णतो. ) हे विष्णो, अमरावतीला मागे  
सारून हें औषधिप्रस्थनगर शोभत आहे.

शार्ङ्गी०.—महेंद्रापेक्षां हा महीमहेंद्र कमी आहे असें नाहीं.

हिम०.—( अर्घ्यपात्र हातीं घेऊन शिवासमोर जातो. )

१ विष्णु. २ ब्रह्मदेव. ३ रुद्रसूक्त. ४ शेष. ५, चालवें.

[ १३८ ]

शंक० । अवलोक्य । अभ्युद्गच्छति मामगाधिराजः तद्वाह-  
नादवरुह्य यास्यामः । तथा करोति ।

हिम० ।

श्लोकः ।

आचारमणानामपि दूरमक्षणा-  
मकर्तृकाणां वचसामभूमिम् ।  
जामातरं लब्धुममुं गिरीशं  
कियंति पुण्यानि मया कृतानि ॥ २५ ॥

इत्युपसर्पति ।

शंकरः । विलोक्य ।

श्लोकः ।

अतिगुरुचरणक्रमैर्वितन्व-  
न्नवनमितोन्नमितस्थलामिवोर्बिम् ।  
विनयमुपदिशन्निवात्मभाजा-  
मयमुपसर्पति मामगाधिराजः ॥ २६ ॥

हिम० । अर्घ्यमुपहरति ।

शंकरः । सप्रणामं गृह्णाति ।

शंकर०.—( अवलोकन करून ) अहो, हा नगाधिराज मला  
सामोरा येत आहे. तर आतां आपण वाहनावरून  
उतरून पायांनीं चालवें हें बरें. ( तसेंच करितो. )

हिम०.—( मनांत हणतो. )

श्लोक.

जो चर्मनेत्रीं न दिसावयाचा  
वर्णावया ज्यास शके न वाचा ।  
तो शंभु जामात मिळावयाला  
पुण्ये किती आचरलों तपाला ॥ २५ ॥  
( असें हणून जवळ जातो. )

शंकर.—( पाहून हणतो. )

आर्या.

गुरुचरणाच्या भारें  
पृथ्वीस नतोनतत्व हा देतो ।  
सत्कारार्थ मजकडे  
विनयेचि नगाधिराज हा येतो ॥ २६ ॥

( असें हणून हिमवानाच्या अभिमुख जातो. )

हिम०.—( अर्घ्य दावयास लागतो. )

शंकर०.—( प्रणामपूर्वक अर्घ्य ग्रहण करितो. )

हिम० । सलज्जं मुखमवनमयति । जामातरं पुरस्कृत्य हरि-  
रञ्चिमुखाः परिक्रामन्ति ।

ब्रह्मा । भगवन्कुत्र वैवाहिकी वेदी ।

हिम० । इत इतो भवंतः । सर्वे उपसर्पति ।

बृहस्पतिः । हिमवन्प्रत्यासन्नो मुहूर्तः । ततः प्रविशति जया-  
विजयाभ्यां सह पार्वती ।

पार्वती । अज्ज खलु मे मणोरहकप्पदुमो फळं दंसेइ । (१)

जया । सस्मितम् । हळा पव्वई एत्तिअं तुह प्पिअसहिओ वि  
वअं जाआ । (२)

पार्वती । सासूयम् । हळा विजए किं एसा भणइ । (३)

विजया । हळा पव्वई एसा सरसालापपेसलत्तणं दंसेइ । (४)  
इत्युपसर्पति ।

ब्रह्मा । शार्ङ्गिणं प्रति । भगवन् सर्वे देवाः सह भूतगणैर्यथा-  
स्थानमुपविशन्तु । सर्वे तथा कुर्वन्ति ।

हिम० । अस्मत्पक्षाः कुलपर्वताश्च कैलासेन समं वामपार्श्व-  
मुपविशन्तु । कुलपर्वताश्च तथा कुर्वन्ति ।

१ अथ खलु मे मनोरथकल्पदुमः फळं दर्शयति ।

२ हळा पार्वति एतावत्तव प्रियसख्यावापि आवां जाते ।

३ हळा विजये किं एसा भणति ।

४ हळा पार्वति एसा सरसालापपेशलत्वं दर्शयति ।

हिम०.—(लाजून मुख खाली करितो.) (जांवयास पुढें करून  
ब्रह्मा, विष्णु इत्यादि देव पुढें जातात.)

ब्रह्मदेव.—भगवन्, विवाहाची वेदी (बहुलें) कोठें आहे?

हिम०.—असें इकडून यावें. ( सर्व पुढें जातात.)

बृहस्पति.—हिमवंता, मुहूर्तसमय जवळ आला, कन्येला लवकर  
आणवा. (तदनंतर जयाविजया यांसहवर्तमान पार्वती येते.)

पार्वती.—आज खचित माझा मनोरथकल्पद्रुम फळ दाखवितो.

जया.—(किंचित् हास्य करून) अगे पार्वती, तुझ्या सारख्या  
तुझ्या सख्या ज्या आहोती त्या आमचाही मनोरथ पूर्ण झाला.

पार्वती.—(ईर्ष्येनें.) कायगे विजये, ही काय ह्मणते?

विजया.—अगे पार्वती, ही मधुरभाषणाचें कौशल दाखविते.  
दुसरें कांहीं नाही. (जवळ जाते.)

ब्रह्मदेव.—(शार्ङ्गप्रत.) भगवन् सर्व देवांनीं आणि भूतगणांनीं  
आपापल्या योग्यस्थानीं उजवेकडे बसावें. (सर्व तसें  
करतात.)

हि०.—आह्मांकडील कुलपर्वत कैलासासहवर्तमान डावेकडे  
बसोत. (कुलपर्वत तसें करतात.)

[ १४२ ]

शंकरः । पार्वतीं विलोक्य । आत्मगतम् ।

गीतिः ।

एषा विशेषरम्या विवाहवेषेण मोहनेन दृशा ।

प्रतिभाति मानसे मे मदनसहस्राणि कल्पयन्तीव ॥ २७ ॥

बृह० । भो शंकर बध्वा सहास्यां वेदिकायां प्राङ्मुखो वर्तयाः ।

शंकरः । पार्वत्या सहोपविशति । आत्मगतम् ।

गीतिः ।

नन्दितनयनचकोरा नवनवलावण्यकौमुदीविसरा ।

उत्कूलयति मनो मे जलधिं सैषा कलेव चांद्रमसी ॥ २८ ॥

बृह० । अग्निमुपसमाधाय । शंकर त्वदीयेन पाणिना पार्वत्याः  
पाणिमवलंबस्व ।

शंकरः । तथा करोति ।

पार्वती । पुलकोद्भेदमभिनयति ।

शंकरः । आत्मगतम् ।

गीतिः ।

आभाति बालिकेयं पाणिस्पर्शेन पुलकितावयवा ।

अभिनववसंतसंगादाविर्मुकुलेव बालचूतलता ॥ २९ ॥



शंकर.—(पार्वतीकडे पाहून मनांत हणतो. )

आर्या.

ही जातीनें रम्या विवाहवेषैकरूनियां फार ।

शोभे मज वाटतसे कीं ही निर्माल मन्मथ हजार ॥ २७ ॥

बृह०.—अहो शंकरजी, वधूसहवर्तमान ह्या वेदीवर पूर्वाभि-  
मुख बसावें.

शंकर.—( पार्वतीसहित तसा बसतो; आणि मनांत हणतो.)

आर्या.

हर्षवि नयनचकोरा पाढी लावण्य कौमुदी जाला ।

ही चंद्राचीच कला वाढविते मन्मनोजलाधि बाला ॥ २८ ॥

बृह०.—( अग्नीच्या समीप वधूवरांस बसवून. ) अहो शंकरजी,  
तुही आपल्या हातानें पार्वतीचा हात धरा.

शंकर.—(तसें करतो. )

पार्वती.—( शंकराच्या हस्तस्पर्शानें आंगावर रोमांच उठले  
असें दाखविते. )

शंकर.—( आपल्या मनांत हणतो. )

आर्या.

मःपाणिस्पर्शानें पुलकांकित देह जाहली बाला ।

भासे वसंतसर्गे चूतलतेलाचि मुकुलभर आला ॥ २९ ॥

ब्रह्मा । वधूवरौ पावकं प्रदक्षिणां कुरुताम् ।

उभौ । तथा कुरुतः ।

पार्वती । शंकरमवलोकयति ।

शंकरः । प्रत्यवलोकयति ।

पार्वती । दृष्टिं परावर्तयति ।

शंकरः । आत्मगतम् ।

गीतिः ।

अवलोकनाय लोला दृष्टिरियं मृगदृशो निवृत्तिमती ।

गत्वा प्रतिप्रवाहं राजति शफरी निवर्तमानेव ॥ ३० ॥

बृह० । पार्वत्याः पाणिना लाजांजलिं कारयति ।

पार्वती । धूमाक्रमेण वैकुण्ठं निरूपयति ।

शंकरः । आत्मगतम् ।

श्लोकः ।

प्रस्विन्नगण्डफलकच्युतपत्रलेखं

धूमानुषंगगलितांजनपाटलाक्षम् ।

ब्रह्मदेव.—अहो वधूवरानो, आतां तुह्मी दोघें बरोबर अन्नीला  
प्रदक्षिणा करा.

दोघें.—( वधूवर तसें करतात. )

पार्वती.—( शंकराकडे पाहतो. )

शंकर.—( पार्वतीकडे पाहतो. )

पार्वती.—( लाजून दृष्टि परतवितो. )

शंकर.—( मनांत लणतो. )

आर्या.

मज देखाया लोला दृष्टि हिचो असून परतली तैशी ।

ओघाकडे अभिमुखी होउनि शफेरी निवर्तते जैशी ॥ ३० ॥

बृह०.—( पार्वतीची ओंजळ लाढ्यांनीं भरतो. )

पार्वती.—(होमधूम डोळ्यांस लागून व्याकुळ झाल्यासारखें  
करिते.)

शंकर.—( आपल्या मनांत लणतो. )

दिंड्या.

अग्नितापें गालास घाम आला ।

पत्रिलेखहि त्यावरील मंद झाला ॥

धूमसंगें नेत्रांस उदक आलें ।

तयायोगें अंजैन भ्रष्ट झालें ॥ १ ॥

१ प्रवाहाकडे. २ मच्छी. ३ वेलवूट. ४ गालावरील. ५ काजळ.  
६ वाहून गेलें.

श्लायद्वसंतकुसुमं मुखमायताक्ष्या-

श्चित्ते ममार्षयति कामापि रागमुद्राम् ॥ ३१ ॥

बृह० । शंकर पार्वत्याः पादकमलं पाणिभ्यामश्मानमारोपयतु भवान् ।

शंकरः । स्मयमानमुखस्तूष्णीं तिष्ठति ।

कुलपर्वताः । ससंभ्रमम् । भगवन्प्रमाणभूतेन पुरोधसा यदुच्यते तदनुष्ठीयताम् ।

भूतगणाः । ससंभ्रमम् । कुलपर्वताः कथमिव नियम्यते त्रिभुवन-नियता नीललोहितः ।

ब्रह्मा । सस्मितम् । उभयान्निवार्य । सकलजननियामिका स्वतःप्रमाणभूता श्रुतिरेव सम्यगित्थमभिदधाति । तदर्थो-क्तमनुष्ठीयताम् ।

शंकरः । संकुचिताभ्यां पाणिभ्यां पार्वत्याः पादकमलमश्मान-मारोपयति ।

लाल झालीं लोचनें मत्सखीचीं ।

म्लान झालीं पुष्पोंहे मस्तकींचीं ॥

हिच्या आली वदनास फार शोभा ।

चित्त माझे पाहोनि घरी लोभा ॥ २ ॥ ३१ ॥

बृह०—अहो शंकरजी, आपण पार्वतीचें पादकमल दोहों हातांनीं धरून अश्रूयावर स्थापोंव.

शंकर.—(किंचित् हास्य करून उगाच बसतो.)

कुलपर्वत.—(आग्रहानें.) भगवन् शंकरा, हे उपाध्येबाबा आपणास प्रमाण. ते सांगतील तसें केलें पाहिजे.

भूतगण.—(ईर्ष्येनें.) अहो कुलपर्वत हो, जो त्रिभुवनाचा नियंता नीललोहित त्याचें नियमन करावयास पाहतां काय ? हें कसें बोलतां !

ब्रह्मदेव.—(हास्य करून, उभयतांचें निवारण करून, शंकरास हणतो.) सकल जनांचें नियमन करणारी स्वतः प्रमाणभूत जी श्रुति तीच नियमन करिते. तीच असें करावयास सांगते तर तिच्या सांगण्याप्रमाणें आपणास केलें पाहिजे.

शंकर.—(मुकाट्यानें आपल्या दोहों हातांनीं पार्वतीचा पाय धरून उचलून साणेवर ठेवितो.)

बृह० । कर्मशेषं समापयन्वधूवरौ ब्रह्माणं प्रणमयति ।

ब्रह्मा । हस्तमुद्यम्य ।

गीतिः ।

सकलजगतां सवित्रोरनन्यसामान्यमस्तु वां प्रेम ।  
भुवनभयभंगदक्षो भवतु कुमारोपि तारकध्वंसी ॥ ३२ ॥  
इत्याशिषं प्रयुक्ते ।  
प्रविश्य वृद्धपरंथः ।

गीतिः ।

अण्णोणसमसरीराणं अण्णोणप्परूढपम्माणं ।  
जोण्हाणिसाभराणं तुम्हाणं होदु कोवि अणुराओ ॥ ३३ ॥  
इत्यार्द्राक्षितारोपणमाचरन्ति ।  
नारदः । उत्थाय सांजलिबंधं । भगवन्देवकार्यहेतोः कृताप-  
राधं कंदर्पं पुनर्गृहीतवपुषं पदकमलसेविनं च भवाननु-  
गृहीयताम् ।

१ अन्योन्यसमशरीरयोरन्योन्यप्ररूढप्रेम्णीः ।  
अन्योन्यानिशाकरयोर्युवयोर्भवतु कोप्यनुरागः ॥

बृह०—(कर्मशेष समाप्त करवून वधूवरांकडून ब्रह्मदेवास नमस्कार करवितो.)

ब्रम्हदेव.—( हात वर करून. )

आर्या.

त्रिजगज्जनकेंच तुझी तुमचा प्रेमा सदा नवा राहो ।

पुत्र तुम्हांस जगद्भयहारक मारकही तारकाचा हो ॥ ३२ ॥

( असा आशीर्वाद देतो. ) ( इतक्यांत वृद्धास्त्रिया येतात. )

वृद्धास्त्रिया.—( हातांत अक्षता घेऊन. )

आर्या.

अन्योन्यसमशरीरें अन्योन्य प्रेमही तसें राहो ।

ज्योत्स्नानिशाकरांचा तैसा तुमचा समागम सदा हो ॥ ३३ ॥

( असें हणून अक्षतारोपण करितात. )

नारद.—( उठून हात जोडून प्रार्थितो. ) भगवन् देवाधिदेव,  
देवांच्या कार्याकरितां अपराध करणारा कंदर्प भस्मसात्  
झाला आहे तो पुनः पूर्ववत् शरीर धारण करून आपल्या  
पदकमलाची सेवा करील असा अनुग्रह त्या गरीबावर  
करावा.

१ तारकासुराचा हंता. २ चंद्रिका आणि चंद्र यांचा.

[ १५० ]

शंकरः । यथा रोचते तथा भवतु । ततः प्रविशति रतिवसं-  
ताभ्यां सह पूर्वाधिकविग्रहः कामः । सर्वे निरूपयन्ति ।

श्लोकः ।

माधुर्यसौरभतरंगितचापबाणः

सख्युः करं समवलम्ब्य शनैरनंगः ।

भायाति रुद्रनयनानलदग्धकायः

पूर्वाधिकः कथमहो ललनासमेतः ॥ ३४ ॥

सर्वे विस्मयं निरूपयन्ति ।

हिम० । सहर्षं यथा ।

श्लोकः ।

पुण्यैरेव पुरातनैरुपनतैर्दैवेन विश्वात्मना

पुत्री भूरिगुणावदातचरिता पाणौ गृहीता मम ।

देवानां च मनोरथः परिणतः प्राप्यानवद्यं वपु-

र्लोकानन्दकरः स्मरोपि नयनातिथ्यं विधत्ते पुनः ॥ ३५ ॥

शंकरः । किमतः परं ते प्रियमस्ति ।

हिम० । समधिगतसकलमनोरथानां किमतः परं प्रार्थनीयम् ।

तथापीदमस्तु । भरतवाक्यम् ।



शंकर.—जसें तुझाला आवडतें तसेंच असो. (तदनंतर राती  
आणि वसंत यांसहवर्तमान काम पहिल्यापेक्षां अधिक रम-  
णीय देह धारण करून घेतो.) (सर्व त्याकडे पाहतात.)

श्लोक.

घेऊनि पुष्पमय बाण धनू करानें  
संगें वसंत राती चालवि आदरानें ।  
होता महेशनयनानळि दग्ध झाला  
पूर्वाधिक स्मर पहा परतानि आला ॥ ३४ ॥

(सर्व पाहून विस्मय करितात.)

हिम०—(हर्ष पावून.)

श्लोक.

पुण्ये प्राचीन होती पदरिं ह्मणवुनी आज या शंकरानें  
कन्याही धन्य केली धरुनि गुणवती पाणि होचा करानें  
देवांची कामनाही त्वरितचि अवघी पावली शेवटाला  
जो भस्मीभूत त्याही रुचिरतर तनू प्राप्त झाली स्मराला ॥ ३५ ॥

शंकर.—आणखी तुझे इष्ट काय असावें ?

हिम०.—सकलमनोरथ पूर्ण झाल्यावर मागावयाचें अवशिष्ट  
काय राहिलें आहे ? तथापि हें असो. भरतवाक्य.

[ १५२ ]

श्लोकः ।

पर्जन्यो वृष्टिमिष्टां प्रदिशतु जगतो भद्रसंपादयित्रीं  
शश्वत्सस्यैः प्ररुढैर्भवतु पुलकिता सर्वतो भूतधात्री ।  
वर्धतां वीतविघ्नाः स्फुरदुपकृतयः संपदः सज्जनानां  
नित्यानंदो महेशो निरतिशयसुखप्राप्तये कल्पतां वः ॥ ३६ ॥

इति निष्क्रांताः सर्वे ।

इति पार्वतीपरिणये नाटके पंचमोऽंकः ॥

समाप्तमिदं बाणकविरुतं पार्वतीपरिणयं नाम नाटकम् ।

श्रीसांबसदाशिवार्पणमस्तु ।

बाणकवेरेवेदं सुभाषितं पद्यद्वयम् ।

अकारणाविष्कृतवैरदारुणा-

दसज्जनात्कस्य भयं न जायते ।

विषं महाहरेव यस्य दुर्वचः

सुदुःसहं संनिहितं सदा मुखे ॥ १ ॥

सुभाषितं हारि विशत्यधो गला-

न दुर्जनस्यार्करिपोरिवामृतम् ।

[ १५३ ]

श्लोक.

होवो पर्जन्यवृष्टी सुसमर्थिच जगा भद्रसंपादयित्री  
सस्यांनीं पूर्ण आच्छादित सतत असो सर्वभार्गी धरित्री ।  
संपत्ती सज्जनांची उपकृतिनिरता वृद्धि निर्विघ्न पावो  
हा नित्यानंद शंभू निरतिशयसुखप्राप्ति सर्वास देवो ॥३६॥

( असें ज्ञाल्यावर सर्व निघून जातात. )

पांचवा अंक समाप्त.

बाणकविरुत पार्वतीपरिणयनामक संस्कृतनाटक याचें  
प्राकृत भाषांतर समाप्त.

सुभाषित आर्या.

निष्कारण वैर धरी दुर्जन जो त्यास कोण भीत नसे ।  
अहिच्या विषसें त्याच्या दुःसह दुर्वच सदा मुखांत वसे ॥१॥  
दुर्जन सुभाषिताला कंठीं अमृतास राहुसा न धरी ।  
त्यातें सज्जनहृदयीं धरितो कौस्तुभमण्यास जेंवि हरी ॥२॥  
संस्कृत काव्याचें मी भाषांतर धैर्य धरुनि जरि करितों ।  
तरि अल्पमतित्वास्तव सुमहाजनभीति मानसीं धरितों ॥३॥

[ १५४ ]

तदेव धत्ते हृदयेन सज्जनो  
हरिर्महारत्नमिवातिनिर्मलम् ॥ २ ॥



[ १५५ ]

श्लोक.

सौवर्ण पात्रीं सुरसास गोडी जी तीहुनि पर्णपुटीं न थोडी ।  
भसेल तें दुर्लभ पात्र ज्याला ती येथ सारीच मिळेल त्याला ॥  
पुण्यग्रामीं केलें भाषांतर परशुरामतात्यानें ।  
विद्वज्जनांस आदरपूर्वक भावें समर्पिलें त्यानें ॥ ५ ॥

